

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДОСТИЖЕНИЙ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЁЖИ
«НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ»**

Направление: Культурное наследие, современное искусство

**Тема: Коллекция китайского фарфора А. Д. Старцева: выявление и реконструкция провенанса
предметов (1860-е – XXI век)**

Соискатель: Опар Ксения Алексеевна

Научный руководитель: Ситникова Елена Валерьевна

Место выполнения работы: г. Новосибирск

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПОДХОДЫ К КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ: ОТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ.....	6
1.1. Определение и сущность коллекционирования.....	6
1.2. Биография А. Д. Старцева в контексте коллекционирования	8
Глава 2. История коллекций А. Д. Старцева	10
2.1. Формирование коллекции китайского фарфора А. Д. Старцева	10
2.2. Судьба коллекции А. Д. Старцева: поиск и локализация.....	12
2.2.1. Лондонская продажа 1903 года: первая зацепка в исследовании.....	12
2.2.2. От Лондона к Нью-Йорку: распродажа коллекции Старцева в 1904 году	12
2.2.4. Ранняя, ранее неизвестная фаза коллекции: «Startseff Collection (1898)».....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	21
Выражение признательности	23
Список источников и литературы.....	24
Приложение 1 Реконструкция провенансов коллекции А. Д. Старцева	27
Приложение 2 Каталог коллекции китайского фарфора А. Д. Старцева	28
Приложение 3 Родословное древо семьи Бестужевых	51

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. История частных коллекций — важный источник для изучения общественных и культурных процессов конца XIX – начала XX века. Через судьбу таких собраний можно проследить развитие русско-китайских связей, торговлю, обмен знаниями и движение произведений искусства. Коллекция китайского фарфора Алексея Дмитриевича Старцева отражает эти процессы и показывает, как частная инициатива способствовала сохранению культурного наследия и формированию музейных собраний, в том числе за пределами России.

Интерес к этой теме вырос из истории моей семьи. Моя бабушка вела переписку с известным исследователем декабристов Еленой Марковной Даревской и выяснила, что наша семья принадлежит к роду Бестужевых. Моя тётя написала дипломную работу о декабристах, брат составил родословное древо, а сестра провела масштабное исследование рода Бестужевых в своей магистерской диссертации.

В 2014 году я участвовала во Всероссийской экспедиции молодёжи «*В потомках наше имя отзовётся*», побывала в России, Китае и Монголии, познакомилась с историей декабристов и своего рода. Этот опыт пробудил интерес к исследованию семейной памяти и к изучению связей России и Востока в более широком историческом контексте.

Изучение коллекции Старцева позволяет соединить личную историю с исследованием исторических процессов своего времени — торговых и культурных контактов России с Китаем, формирования частных собраний и движения культурных ценностей. Эта тема актуальна и сегодня, так как помогает восстановить утраченные связи и сохранить культурное наследие для будущих поколений.

Степень изученности темы. Исследования по теме данной работы, можно условно разделить на три группы.

Первая группа включает теоретические труды о коллекционировании (М. П. Барболин, Г. Н. Голядкин, Р. Белк), где рассматриваются функции, типология и культурное значение частных собраний.

Во вторую группу входят исследования, посвящённые роду Бестужевых и их потомкам. Здесь наибольшее значение имеют монография И. С. Зильберштейна, работы Е. М. Даревской, В. В. Бараева, Э. В. Дёмина, а также статьи и магистерская работа Е. В. Ситниковой.

Третью группу составляют публикации, раскрывающие судьбу частных коллекций. Среди них — работы А. И. Шинкового, А. В. Шестакова и материалы, посвящённые азиатским собраниям А. Д. Старцева и Н. И. Гомбоева. В зарубежной историографии имя А. Д. Старцева упомянуто лишь эпизодически — в частности, в монографии Майкла Сент-Клера¹, где его коллекция названа одной из наиболее известных в Китае начала XX века.

Несмотря на наличие публикаций, вопрос о судьбе и содержании коллекции А. Д. Старцева до сих пор оставался фрагментарно изученным, в том числе и потому, что важные зарубежные источники — например, американские аукционные каталоги и музейные публикации — стали доступны в оцифрованном виде лишь в последние годы, и даже сейчас нам известна лишь часть их содержимого. Именно поэтому актуальным остаётся изучение её состава, истории формирования и современного местонахождения.

¹ St. Clair M. *The Great Chinese Art Transfer: How So Much of China's Art Came to America*. — Newark: University of Delaware Press, 2021. — 272 p.

Цель нашего исследования — восстановить историю коллекции А. Д. Старцева, установить текущее местонахождение её фрагментов и оценить её значение для сохранения азиатского культурного наследия.

Задачи исследования:

- Изучить концепцию коллекционирования, его функции и роль в сохранении культурного наследия;
- Реконструировать биографию А. Д. Старцева, его жизнь и деятельность в контексте коллекционирования;
- Описать процесс формирования коллекции А. Д. Старцева и обстоятельства её частичной утраты;
- Проанализировать существующие источники, связанные с коллекцией фарфора А. Д. Старцева, выявить местонахождение части коллекции и исследовать пути её перемещения.

Методы исследования. Исследование выполнено в русле историко-культурного и музееведческого подходов. В работе использованы методы источниковедческого анализа и критики источников, позволяющие сопоставить сведения периодической печати, аукционных каталогов и музейных публикаций и выявить степень их достоверности. Применялся сравнительный анализ разнородных источников, в том числе каталогов распродаж, газетных сообщений и современных музейных баз данных, что дало возможность уточнить происхождение отдельных предметов и этапы их перемещения.

Важное место в исследовании заняла реконструкция провенанса, основанная на выявлении и сопоставлении повторяющихся пометок, владельческих обозначений и описаний предметов в различных источниках. Использование хронологического метода позволило выстроить последовательность событий, связанных с утратой, продажей и дальнейшим распространением коллекции А. Д. Старцева на международном художественном рынке начала XX века.

В ходе работы была осуществлена систематизация выявленных данных и их визуализация в виде схемы движения коллекции, что соответствует музейной практике атрибуции и изучения истории бытования предметов искусства. Такой подход позволил рассмотреть коллекцию Старцева не только как совокупность отдельных объектов, но и как целостное культурное явление, отражающее процессы межкультурного обмена и формирования музейных собраний.

Источниковедческий обзор. В работе использованы архивные, периодические и электронные материалы.

Периодическая печать. Газетные публикации начала XX века стали важным источником сведений. В «Приамурских ведомостях» (1900) был опубликован некролог А. Д. Старцева, содержащий ценные биографические подробности. В газетах The New York Times и The Sun публиковались материалы, посвящённые антикварным коллекциям и аукционам, в том числе с упоминаниями коллекции Старцева.

Аукционные каталоги. Поиск следов коллекции А. Д. Старцева осуществлялся с опорой на аукционные каталоги начала XX века. В частности, были проанализированы следующие издания: Каталог китайского фарфора из собрания мистера и миссис Чарльза П. Тафта (составитель Джон Гетц. — Нью-Йорк: DeVinne Press), Прекрасный старый китайский фарфор из частного собрания покойного Эдварда Вассермана (Нью-Йорк: American Art Galleries, Madison Square South), а также Коллекция С.

И. Хадсона: редкий и прекрасный старый китайский фарфор, антикварные восточные бронзы, королевские гобелены Обюссона (Нью-Йорк: American Art Galleries).

Эти материалы позволили проследить, как коллекция была распродана и рассеяна по частным собраниям и музеям, а также уточнить состав, географию и происхождение её предметов.

Электронные источники. В исследовании активно использовались современные электронные ресурсы — сайты музеев, аукционных домов и специализированные цифровые архивы. Особое внимание было уделено официальному сайту Национальной галереи искусства (США), на котором представлены подробные описания, атрибуция и качественные изображения произведений китайского фарфора. Онлайн-каталог аукционного дома Christie's предоставил возможность сопоставить аналогичные предметы из частных коллекций и выявить современные тенденции в сфере коллекционирования.

Незаменимым инструментом также стал цифровой архив Internet Archive (archive.org), содержащий оцифрованные версии редких книг, аукционных каталогов и музейных изданий.

Таким образом, сочетание различных источников позволило исследовать коллекцию А. Д. Старцева, восстановить её историю и выявить важные культурные и научные аспекты.

ГЛАВА 1. ПОДХОДЫ К КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЮ: ОТ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К СОЦИАЛЬНОЙ ЗНАЧИМОСТИ

1.1. Определение и сущность коллекционирования

Коллекция (от лат. *Collectio* – собрание, сбор) – это систематизированное собрание однородных предметов, представляющих научный, исторический, художественный или другой интерес. Для исторической науки особенно важны коллекции документальных материалов, созданные отдельными собирателями или образованные по определенной классификации в архивах, музеях и других научных учреждениях².

Когда объект входит в коллекцию, он теряет статус заменяемого товара и становится ценным экспонатом. Коллекция — это результат работы коллекционера, который сохраняет и систематизирует предметы, зачастую спасённые от утраты или забвения. Таким образом, коллекционер воспринимается не как эгоистичный потребитель, а как хранитель культурных ценностей.³

Коллекция отличается от простого накопления тем, что она всегда избирательна. Каждый объект в ней вносит вклад в общий набор, будь то через эстетическую или научную ценность. Например, музыкальные записи, книги и фотографии, используемые для личных целей, не считаются коллекцией. Однако, если они ценятся за их вклад в общий набор, то становятся частью коллекции.⁴

Важно различать активного коллекционера и пассивного хранителя коллекции. Коллекционер активно приобретает новые предметы для своей коллекции, а куратор, в свою очередь, только управляет уже собранными объектами. Тот, кто наследует или покупает коллекцию, не добавляя к ней новых объектов, становится хранителем, а не коллекционером. Однако коллекция может продолжать существовать как таковая и после того, как её создатель перестает ею заниматься, что даёт коллекции символическое бессмертие⁵.

В отличие от других видов деятельности, оно часто начинается как способ удовлетворения внутренних, духовных потребностей человека. Так коллекции становятся важным инструментом для проявления и реализации творческого потенциала личности, а в контексте исторического развития они играют роль направляющего элемента общественного прогресса⁶.

М. П. Барболин и Г. Н. Голядкин утверждают, что основная цель коллекционирования – это сохранение, воспроизводство и развитие культурного наследия и общественной жизни. Коллекционирование представляет собой процесс обобщения, интеграции и концентрации общественного интеллекта. С точки зрения коллекционера, это интеллектуальная деятельность, устанавливающая связь между личным и общественным знанием. В более широком контексте, коллекционирование служит средством систематизации культурных форм и способствует развитию человека, общества и природы, оптимизируя их взаимодействие⁷.

² Рабинович М. Д. Москва [Электронный ресурс] // Советская историческая энциклопедия. – М., 1961–1976. – С. 254.
URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/sie/8234> (дата обращения: 17.12.2023).

³ Belk R. *Collectors and Collecting* // *Handbook of Material Culture*. – L.; NY., 2006. – P. 535.

⁴ Belk R. *Collectors and Collecting* // *Handbook of Material Culture*. – L.; NY., 2006. – P. 537.

⁵ Belk R. *Collectors and Collecting* // *Handbook of Material Culture*. – L.; NY., 2006. – P. 540.

⁶ Барболин М. П., Голядкин Г. Н. Коллекционирование как способ сохранения, воспроизводства и устойчивого развития цивилизации: опыт осмысления и осознания // *Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России*. – 2009. – № 1 (41). – С. 138.

⁷ Барболин М. П., Голядкин Г. Н. Коллекционирование как способ сохранения, воспроизводства и устойчивого развития цивилизации: опыт осмысления и осознания // *Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России*. – 2009. – № 1 (41). С. 140.

Состав частных коллекций зависит от личных предпочтений коллекционера, его финансовых возможностей и интересов. Личность каждого человека формируется под влиянием культурных и исторических событий своего времени. Таким образом, коллекция отражает не только уровень образования и воспитания собирателя, но и экономические, художественные и политические условия эпохи⁸.

В конце XIX – начале XX века коллекционирование в России стало важным научно-культурным явлением, отражая социальные изменения, вызванные реформами Александра II. Новый тип коллекционера стремился к полноте своих собраний, основываясь на научных принципах. С этого времени коллекционирование стало значимым не только как процесс накопления предметов, но и как способ представления их обществу через создание музеев, участие в благотворительных акциях и публикацию каталогов. Коллекционеры начали активно участвовать в общественной жизни, способствуя сохранению культурного наследия.

Социальный состав коллекционеров расширился, охватывая различные сословия, что сделало коллекционирование доступным для более широких слоев общества. В этот период также наблюдается рост собирательской активности в провинциальных городах России⁹.

Целью коллекционирования становится сохранение, воспроизводство и развитие культурного наследия. Личные коллекции отражают финансовые возможности, интересы и культурные влияния эпохи, а также индивидуальность и культурный контекст их создателей¹⁰.

В то же время, как отмечает К. Клинич в книге «Великий перенос китайского искусства: как так много произведений Китая оказалось в Америке», аналогичные процессы происходили в международном масштабе. С конца XIX века китайское искусство стало объектом интенсивного собирательства в Европе и США. Артефакты, вывезенные дипломатами, торговцами чаем и антикварами, формировали новые коллекции — частные и музейные. Этот «великий перенос» искусства из Китая на Запад стал частью глобального культурного обмена и создал основу для изучения восточного искусства в Америке¹¹.

Таким образом, коллекционирование в России конца XIX – начала XX века сыграло значительную роль в формировании общественного культурного ландшафта, способствуя сохранению и распространению культурного наследия среди различных социальных слоев. Оно стало не только способом выражения личных интересов, но и важным инструментом для сохранения и воспроизведения культурных форм. Коллекции стали отражением не только материальных и эстетических ценностей, но и культурного контекста, в котором они были созданы, что подтверждает их важность в развитии общества и культуры в целом.

⁸ Павлова М. А. Вестник КГУ. – 2017. – № 4.

⁹ Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России / вступ. ст. Н. Сергеевой. – СПб.: СПбГУКИ, 2004. – 208 с.

¹⁰ Павлова М. А. Вестник КГУ. – 2017. – № 4

¹¹ St. Clair M. The Great Chinese Art Transfer: How So Much of China's Art Came to America. — Newark: University of Delaware Press, 2021. — P. 45–47.

1.2. Биография А. Д. Старцева в контексте коллекционирования

В этом параграфе мы сосредоточимся на реконструкции основных жизненных вех Алексея Дмитриевича Старцева – личности, чья судьба и деятельность тесно связаны с историей Сибири, Дальнего Востока и Китая. Старцев был не только успешным предпринимателем и общественным деятелем, но и одним из наиболее выдающихся коллекционеров своего времени. Его вклад в развитие торговли, науки, культуры и сохранение исторического наследия позволяет рассматривать его фигуру как важное явление в общественной и культурной жизни России конца XIX – начала XX века.

Алексей Дмитриевич Старцев (1838(41)-1900) сын декабриста Н. Бестужева и бурятки. Родился в 1838 г. в Селенгинске¹².

Декабристы, лишённые привилегий дворянства, столкнулись с угрозой того, что их дети, рожденные в ссылке, будут вынуждены стать казенными заводскими крестьянами согласно указу царя. Поэтому Николай Бестужев принял решение записать своих детей на своего друга, купца Дмитрия Дмитриевича Старцева, чтобы предотвратить этот исход и сохранить для них социальное положение.

Алексей Дмитриевич получил домашнее образование. После смерти Бестужева воспитывался крестным отцом Д. Д. Старцевым. Помогал ему в торговых делах, а после сам стал заниматься торговлей в 1861 г ушел в Китай. Впоследствии чайная торговля стала его основным занятием после основания им своего дела в городе Тяньцзине¹³.

В 1891 году он приобрел значительный участок земли на острове Путятин в заливе Петра Великого, где основал имение "Родное". Здесь он развил конный завод, паровое кирпичное производство и первую фарфоровую фабрику на Дальнем Востоке. Его работы по разведению лошадей, селекции растений и шелководству были высоко оценены на Амурско-Приморской выставке в 1899 году. Кирпичи с именовым клеймом Старцева были широко использованы при строительстве в Приморской области, а его фарфоровые изделия в китайском стиле украсили многие интерьеры¹⁴.

Он владел собственным пароходом "Чайка", осуществляющим грузопассажирские рейсы на линии "Владивосток-Путятин", занимался горнодобывающей и угольной промышленностью. А. Д. Старцев был одним из инициаторов создания и членом правления Русско-Китайского банка. Помимо своих коммерческих занятий, он постоянно оказывал финансовую поддержку "Обществу изучения Амурского края" и внес существенный вклад в строительство краеведческих музеев во Владивостоке и Хабаровске.

Смерть А. Д. Старцева была вызвана гибелью его дома в Тяньцзине, в котором находилась его прекрасная библиотека и коллекция предметов буддийского культа¹⁵. Следует отметить, что упоминание о «коллекции предметов буддийского культа» вызывает сомнения: в других источниках подобных данных нет, тогда как достоверно известно, что буддийские реликвии Старцев передавал в

¹² Ситникова Е. В. Судьба азиатских коллекций Н.И. Гомбоева и А.Д. Старцева // Вопросы истории международных отношений и документоведения: сб. материалов Всерос. молодеж. науч. конф. — Томск: ТГУ, 2012. — Вып. 9. — С. 324–328.

¹³ Ситникова Е. В. Экономическая деятельность А.Д. Старцева в Приморском крае // Вопросы истории, международных отношений и документоведения: сб. материалов XI Междунар. молодеж. науч. конф. — Томск: Изд-во ТГУ, 2015. — Вып. 11, т. 2. — С. 217–222.

¹⁴ Ситникова Е. В. Экономическая деятельность А.Д. Старцева в Приморском крае // Вопросы истории, международных отношений и документоведения: сб. материалов XI Междунар. молодеж. науч. конф. — Томск: Изд-во ТГУ, 2015. — Вып. 11, т. 2. — С. 217–222.

¹⁵ Приамурские ведомости. – 1900. – 07.09. – № 341. – С. 10–11.

дар Русскому географическому обществу. Вероятно, в газетной публикации была допущена ошибка, и речь шла о собрании фарфора.

Алексей Дмитриевич Старцев – пример коллекционера нового типа, соединяющего в себе черты предпринимателя, мецената и просветителя. Его деятельность иллюстрирует переход от индивидуального собирательства к пониманию коллекции как культурного наследия, значимого не только для владельца, но и для общества. Его жизнь и собирательская практика формируют важный контекст для дальнейшего анализа его коллекции, что станет предметом следующей главы.

ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИЙ А. Д. СТАРЦЕВА

2.1. Формирование коллекции китайского фарфора А. Д. Старцева

Коллекция китайского фарфора Алексея Дмитриевича Старцева начала формироваться во второй половине XIX века, во время его проживания в Китае. Старцев, занимавшийся чайной торговлей в Тяньцзине, проявлял глубокий интерес к культуре и искусству Китая и постепенно создал одно из наиболее значительных частных собраний восточного фарфора своего времени.

Основу собрания составляли изделия эпох Канси (1661–1722), Юнчжэна (1723–1735) и Цяньлуна (1736–1795). Старцев, по свидетельству современников, отдавал предпочтение однотонным глазурям и тонкой росписи XVIII века, уделяя особое внимание редким оттенкам и утончённым формам. Как отмечал Томас Б. Кларк, «покойный господин Старцев, известный русский торговец чаем, посвятил своё свободное время собиранию китайского искусства, проявляя особое пристрастие к одноцветным и расписным образцам XVIII столетия».

Судя по сохранившимся описаниям и структуре самого собрания, коллекция Старцева представляла собой цельный комплекс китайского искусства, включавший несколько тематических разделов:

- небольшие кабинетные вазы и чаши с многоцветной росписью, относящиеся к образцам высшего художественного уровня;
- миниатюрные сосуды с подглазурной синей росписью, характерные для фарфора XVII–XVIII веков;
- изделия из резного красного лака (цинобар), тонкие примеры декоративного искусства эпохи Цин;
- расписные вазы с изображениями боярышника на синем фоне (hawthorn pattern), а также другие типичные формы фарфора периода Канси;
- вазы с однотонными глазурями — «пепел розы» (peach-bloom), «Сан-де-бёф» (sang-de-boeuf), «периковый» и «печёночный» оттенков;
- предметы белого фарфора эпох Канси и Цяньлуна, отличающиеся чистотой форм;
- древние изделия периода династий Хань и Сун — ранние образцы китайской керамики;
- бронзовые сосуды, курильницы и декоративные вазы, нередко составленные в пары;
- эмали на металле — как пекинские (Peking enamel), так и перегородчатые (cloisonné);
- коллекция селадонов XVI–XVIII веков, а также редкие экземпляры с глазурью «цветущий персик» (peach-bloom)¹⁶.

Собрание отличалось редкостью, цельностью и высоким художественным уровнем.

К сожалению, в 1900 году, во время Боксёрского восстания, дом Старцева в Тяньцзине был разрушен, а значительная часть собрания погибла в пожаре. Вместе с коллекцией пострадала и его большая библиотека, включавшая редкие издания по востоковедению и китайской культуре. По свидетельству газеты «Приамурские ведомости», близкие считали, что именно эта утрата привела к его смерти: «30 июня, на острове Путятине, скончался, от разрыва сердца, коммерции советник А. Д. Старцев; ближайшею причиною, вызвавшею преждевременную кончину А. Д., послужили, как полагают его близкие, последние события в Тяньцзине»¹⁷.

¹⁶ Catalogue of the Notable Collection of Antique Chinese Porcelains..., New York: American Art Association, 1904.

¹⁷ «Приамурские ведомости», 1900, № 148 (сообщение о смерти А. Д. Старцева)

Старцев умер, будучи уверенным, что его коллекция и библиотека погибли безвозвратно. Однако последующие исследования показали, что значительная часть собрания сохранилась и была вывезена за пределы Китая.

2.2. Судьба коллекции А. Д. Старцева: поиск и локализация

2.2.1. Лондонская продажа 1903 года: первая зацепка в исследовании

В 2007 году потомками Бестужева была обнаружена статья в газете Нью Йорк Таймс, откуда стало известно, что коллекция А. Д. Старцева не была разрушена полностью, а была продана в Лондоне: «Он умер в 1900 году, и его коллекция была продана в прошлом году в Лондоне. Мистер Томас Б. Кларк и другие объединились, чтобы купить большую часть фарфора. 404 предмета здесь включают, по меньшей мере, 300 из коллекции Старцева».

Таким образом, стало ясно, что коллекция не погибла полностью в 1900 году, как считалось ранее в России, а была вывезена из Тяньцзиня и продана в Европе. Эта лондонская продажа стала первой зацепкой в исследовании.

2.2.2. От Лондона к Нью-Йорку: распродажа коллекции Старцева в 1904 году

В 2024 году мы обнаружили оцифрованный каталог коллекции Томаса Б. Кларка, в предисловии которого сообщается: «Настоящая коллекция, включающая более четырехсот лотов, в основном состоит из старинного китайского фарфора, керамики и разнообразных предметов искусства, приобретенных нижеподписавшимся из знаменитой коллекции покойного А. Д. Старцева из Тяньцзина. Менее двадцати лотов были добавлены, и они были включены для создания пар или полных комплектов, каждый из них помечен в каталоге звездочкой (*). Каждый лот из коллекции Старцева снабжен специальным билетом. На протяжении многих лет покойный г-н Старцев, известный российский экспортер чая, уделял свое свободное время формированию коллекции китайского искусства, выражая предпочтение однотонным цветам и украшенным разнообразиям XVIII века. Его собрание фарфора и редкостей на момент его смерти, произошедшей зимой 1900 года, было очень велико, но коллекция значительно пострадала от кражи, произошедшей до того, как исполнители завладели его имуществом. В прошлом году коллекция, в таком виде, была отправлена в Лондон и продана в частной сделке. Почти четыреста предметов были приобретены автором и теперь находятся в распоряжении Американской художественной ассоциации для продажи на открытом аукционе без ограничений. Томас Б. Кларк. Художественный дом, 5 Ист Тёрти-Форт-стрит, Нью-Йорк.»¹⁸

Этот текст из предисловия каталога стал ключевым документом для реконструкции истории коллекции. Он подтверждает, что к моменту смерти А. Д. Старцева собрание действительно существовало как оформленная коллекция китайского искусства, частично утраченная вследствие кражи, но сохранившаяся в значительном объёме и проданная наследниками в Лондоне. Таким образом, слова Кларка фиксируют момент перехода коллекции из частного владения в международный антикварный оборот и служат отправной точкой для прослеживания её дальнейшей судьбы.

Мы продолжили поиски в электронных архивах (Internet archive) и обнаружили газетные публикации, подтверждающие сведения каталога и подробно описывающие ход торгов. Экспонаты распродавались по отдельности.

В статье The Sun от 19 марта 1904 года сообщалось: «Вчера в American Art Galleries на Мэдисонсквер состоялся первый день распродажи китайского фарфора и бронзы из коллекции А. Д. Старцева. Наиболее заметные покупки сделали Э. Дж. Хесслейн и Эдвард Вассерман. Хесслейн приобрёл сосуд

¹⁸ *Catalogue of the Notable Collection of Antique Chinese Porcelains Formed by Thomas B. Clarke, Esq.* — New York : American Art Association, 1904. — p. 6

Cluster Blossom Ginger Jar с насыщенным синим фоном периода Канси за \$275; за ним последовала ваза с изображением белого боярышника на синем фоне, купленная Э. Эрлом за \$100. Наиболее оживлённые торги проходили за сосуд периода Канси, украшенный ветвями боярышника на богатом синем фоне, проданный Хеслайну за \$320 после состязания с мистером Дювином. Следующим лотом стал небольшой сосуд Peach Gallipot с мягкими переходами цвета, ушедший мистеру Гэю из Бостона за \$270. Ему же досталась и ваза Ashes of Roses периода Янчжэн за \$155. Общая сумма продаж за день составила \$6 899,50.»¹⁹

В следующем номере газеты — The Sun от 20 марта 1904 года — приводились результаты второго дня торгов: «Во второй день торгов коллекцией А. Д. Старцева в American Art Galleries было зафиксировано несколько заметных покупок. Торги шли медленно, пока не дошла очередь до изделий с “персиковой” глазурью (peach-bloom). Первый из них, сосуд для воды с тонким мраморным рисунком и зелёными точками, продан Джеймсу Генри Смиту за \$490; другая ваза — Peach-blossom bottle — Бенджамину Олтману за \$520, а Speckled Peach-color Vase — за \$710, что стало самой высокой ценой торгов. С. И. Хадсон приобрёл сосуд из мягкой массы кремово-белого оттенка за \$350. Одна из самых редких ваз — чёрного эмалевого фарфора с декором — была куплена Джеймсом Г. Смитом за \$575. Среди других покупателей названы В. С. Осслер, миссис Блисс, Генри Дювин и другие коллекционеры. Общая сумма продаж за день составила \$11 940; вся коллекция принесла \$18 830.»²⁰

Бенджамин Олтман (Benjamin Altman) - нью-йоркский торговец и коллекционер, владелец торгового дома *B. Altman & Co.*, был одним из крупнейших участников распродажи Кларка. По сообщению газеты *The Sun* от 20 марта 1904 года, Олтман приобрёл два предмета с глазурью «цветущего персика» периода Канси — амфора и ваза «пятнистого персикового цвета» — за 520 и 710 долларов соответственно; последняя сумма стала наивысшей ценой торгов²¹.

После смерти Олтмана его собрание, включавшее выдающуюся коллекцию китайского фарфора, было передано в дар Музей Метрополитен (Нью-Йорк) (Нью-Йорк), где составило основу восточного отдела музея²².

Переход отдельных предметов из собрания Кларка в коллекцию Олтмана подтверждён и в последующих аукционных источниках. В каталоге коллекция **миссис Гаррет Рикман Пир** (Американская художественная галерея, 16–20 ноября 1909 г.) лот № 112 — малая чаша эпохи Юнчжэна («яичная скорлупа») — сопровождается печатным указанием происхождения “*Из коллекции Старцева*” и рукописной пометой “*Музей Метрополитен — 45 долларов*”.²³

Коллекционер **С. И. Хадсон (C. I. Hudson)**, упомянутый в газете *The Sun* от 20 марта 1904 г. как покупатель нескольких ваз периода Канси, стал владельцем целой группы предметов с печатным указанием “из коллекции Старцева”²⁴. После его смерти собрание было выставлено на торги в Американской художественной галереи (30 декабря 1922 — 5 января 1923 г.), где пять лотов имели то же указание происхождения²⁵.

¹⁹ *The Sun*. — New York, Saturday, March 19, 1904. — P. 8.

²⁰ *The Sun*. — New York, Sunday, March 20, 1904. — P. 10.

²¹ *The Sun (New York), 20 March 1904*. — Report on the sale of the A. D. Startseff Collection conducted by Thomas B. Clarke.

²² *The Metropolitan Museum of Art. The Benjamin Altman Collection*. — In: *Perspectives: Collection Catalogs*. [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.metmuseum.org/perspectives/collection-catalogs> (дата обращения: 09.11.2025).

²³ *Catalogue of the Collection of Mrs. Garrett Ryckman Pier*. — New York: American Art Galleries, 1909. — Lot 112.

²⁴ *The Sun (New York), 20 March 1904*. — Report on the sale of the A. D. Startseff Collection conducted by Thomas B. Clarke.

²⁵ *Catalogue of the Estate of C. I. Hudson*. — New York: American Art Galleries, 1923.

Позднее некоторые из этих изделий вошли в коллекцию **Эдварда Г. Гетца (Edward G. Getz)**, а в 1924 году были опубликованы в каталоге, в котором также отмечено происхождение из коллекции Старцева. В настоящее время эти предметы идентифицированы в собрании **Йельской художественной галереи** как часть группы с провенансом “С. И. Хадсон → Эдвард Г. Гетц”²⁶.

Таким образом, мы фиксируем два задокументированных направлением музейного поступления предметов из коллекции А. Д. Старцева.

Помимо предметов, поступивших в музейные собрания, значительная часть коллекции А. Д. Старцева получила дальнейшее распространение в частных американских собраниях, где сохранялась в течение первых десятилетий XX века. Именно в этот период — между 1909 и 1923 годами.

Одним из подтверждённых владельцев предметов из коллекции Старцева был нью-йоркский коллекционер китайского фарфора **Эдвард Х. Гэй (Edward H. Gay)**.

25 февраля 1910 года *Американская художественная ассоциация* провела распродажу его собрания²⁷, где несколько предметов сопровождалась пометой “*Из коллекции Старцева.*”

Среди них:

–Лот 44 — ваза «горчично-жёлтая» (эпоха Цин); покупатель Джеймс Пармели — \$290,10.

–Лот 43 — ваза «чёрный боярышник» (эпоха Цяньлун); покупатель Дж. Б. Элвелл — \$400.

–Лот 39 — сосуд с глазурью «цветущий персик» (эпоха Юнчжэна) — \$220.

–Лот 28 — миниатюрная ваза «цветущий персик» (эпоха Юнчжэна); покупатель Пармели — \$65.

–Лоты 1–4 — флаконы для нюхательного табака с синей подглазурной росписью; покупатели Томас Б. Кларк, миссис Сквилл, Яманака и Кэмерон Николс.

В декабре 1922 — январе 1923 гг. *American Art Galleries* организовали распродажу имущества коллекционера **С. И. Хадсона (C. I. Hudson)** — участника торгов Кларка 1904 года²⁸.

В каталоге пять лотов сопровождалась пометой “*Из коллекции Старцева*”:

–Лот 490 — бутылка с синей подглазурной росписью (эпоха Канси); покупатель Л. Ормонд Голдон — \$50.

–Лот 676 — сосуд для воды с глазурью «цветущий персик» (эпоха Канси); покупатель Н. Фрэнсис — \$300.

–Лот 714 — банка с кракелюрной глазурью (эпоха Мин); покупатель Джеймс Л. Дрейк — \$25.

–Лот 739 — высокая белая ваза (эпоха Цяньлун); агент У. У. Симен — \$240.

–Лот 749 — амфора кремово-белого тона (эпоха Канси); У. У. Симен — \$125.

Коллекционер **Эдвард Вассерман (Edward Wassermann)** также входил в число покупателей Кларка. В 1916 году его собрание было продано на аукционе *Американской художественной галереи*²⁹, где несколько предметов сопровождалась указанием “*Из коллекции Старцева (1904).*” Среди них:

–Лот № 359 — пара имбирных банок из светлого селадона (эпоха Канси); покупатель — полковник Паркер, цена — 640 долларов.

–Лот № 352 — кашпо с глазурью «лангья» (разновидность глазури «бычьей крови», эпоха Канси); покупатель — Уильям Беннетт, цена — 310 долларов.

²⁶ *The Edward G. Getz Collection of Chinese Porcelain.* — New York, 1924; *Yale University Art Gallery Collection Database* [Электронный ресурс], 2024.

²⁷ *American Art Association. Bankruptcy Sale of the Collection of E. H. Gay.* — New York, 25 Feb. 1910.

²⁸ *American Art Galleries. Catalogue of the Estate of C. I. Hudson.* — New York, 30 Dec. 1922 – 5 Jan. 1923.

²⁹ *American Art Galleries. The Edward Wassermann Collection of Chinese Porcelains.* — New York, 1916.

– Лоты № 91 и № 139 — флаконы для нюхательного табака с синей подглазурной росписью (эпоха Юнчжэна); покупатели — А. Т. Глисон и фирма Париш–Уотсон.

В феврале 1914 года *Американская художественная ассоциация* провела распродажу частного собрания **С. С. Карвальо (S. S. Carvalho)**, где также встречается формула “Из коллекции А. Д. Старцева”³⁰

Среди прочих зафиксирован Лот № 169 — миниатюрная банка с синей подглазурной росписью (эпоха Юнчжэна) с крышкой из тика и подглазурной синей печатью на донце.

В январе 1909 года *Американская художественная ассоциация* провела продажу собрания **Деминга Джарвеса (Deming Jarves)**, где под № 19 значилась миниатюрная банка с синей подглазурной росписью (эпоха Цяньлуна) с печатным указанием “Из коллекции А. Д. Старцева” Лот был продан **А. А. Хили** за \$37.50³¹.

В каталоге **Эдварда Х. Дрю (Edward H. Drew)** бостонской распродажи *Американской художественной ассоциации* (январь 1920 г.) под № 244 описан имбирная банка с изображением боярышника на синем фоне (эпоха Канси) с пометой “Из коллекции А. Д. Старцева (1904).” Лот был продан мистеру Харту за \$90³².

В январе 1920 года *Американская художественная ассоциация* организовала распродажу китайского фарфора из собрания **Хантера (Hunter)**³³, где зафиксировано 21 изделие с формулой “Из коллекции Старцева.”

Среди покупателей — миссис Дж. Страус, Эдвард Гетц, Деланси Каунтц, В. В. Симен и аукционист **Отто Бернет**, впоследствии сооснователь галереи «Парк-Бернет».

Имена **У. М. Лаффана, Генри Т. Слоуна и Мэри Кларк Томпсон** встречаются в контексте распродаж 1910–1920-х годов (*Американская художественная ассоциация, Галереи Андерсона.*), где для ряда предметов фигурирует помета “Из коллекции Старцева”. Хотя конкретные лоты пока не идентифицированы, участие этих коллекционеров подтверждает широкое распространение собрания Старцева в кругах американской элиты.

Наряду с коллекционерами, чьи собрания удалось документально проследить по аукционным каталогам 1909–1923 годов, сохранились сведения о ряде покупателей, упомянутых в газетных отчётах и позднейших распродажах. Однако их последующие приобретения пока не подтверждены архивными источниками. Эти данные представляют особый интерес, поскольку позволяют очертить круг лиц, среди которых распространялись предметы из коллекции А. Д. Старцева в первые годы после распродажи Кларка, и тем самым уточнить социально-культурный контекст формирования американского рынка восточного искусства начала XX века.

В отчёте газеты *The Sun* о продаже коллекции Томаса Б. Кларка в *American Art Association* от 20 марта 1904 года перечислены несколько известных покупателей, приобретавших предметы из собрания Старцева³⁴.

³⁰ *American Art Association. The Extraordinary Private Collection of Mr. S. S. Carvalho.* — New York, 24 Feb. 1914.

³¹ *American Art Association. Private Collection of Deming Jarves.* — New York, 20 Jan. 1909.

³² *American Art Association. Private Collection of Edward H. Drew.* — Boston, Jan. 1920.

³³ *American Art Association. Sale of Chinese Porcelains and Other Works of Art (Hunter Collection).* — New York, 7–14 Jan. 1920.

³⁴ *The Sun.* — New York, 20 Mar. 1904.

Джеймс Генри Смит (*James Henry Smith*, 1833–1907) — миллионер и коллекционер, покупатель персикового сосуда периода Канси за \$490. После его смерти часть собрания была продана на торгах, однако конкретные лоты, восходящие к коллекции Старцева, пока не выявлены.

Амос Ф. Ино (*Amos F. Eno*, 1810–1898) — нью-йоркский девелопер и коллекционер; хотя он умер ранее даты торгов, его семья активно участвовала в художественных аукционах, и не исключено, что покупка была совершена от имени наследников.

Анна Доринда Блейксилли Блисс (*Mrs. Bliss*, 1835–1911) — американская меценатка, связанная с коллекционированием китайского искусства; сведения об её участии содержатся лишь в газетных публикациях.

У. С. Озлер (*W. C. Osler*, 1849–1919) — вероятно, ошибка в печати; возможно, имеется в виду сэр Уильям Озлер (*Sir William Osler*), врач и коллекционер китайского фарфора в Балтиморе.

Эти упоминания подтверждают широкий интерес нью-йоркских коллекционеров к продаже Кларка и отражают высокий статус коллекции Старцева, однако их дальнейшее участие в обороте предметов пока не подтверждено документально.

В каталогах Американской художественной ассоциации, Галерей Андерсона и Галерей Парк-Бернет.1910–1940-х годов встречаются имена нескольких владельцев, у которых зафиксированы отдельные предметы с обозначением “Из коллекции Старцева”, однако дальнейшие цепочки передачи пока не установлены.

Фрэнк Найт Стерджис (*Frank Knight Sturgis*) — банкир, упомянутый в каталогах AAA около 1910-х гг. (Lot 285 — *Blanc de Chine Bottle* с пометой “Из коллекции Старцева”)³⁵.

Эдвард Дж. Хесслейн (*E. J. Hesslein*) — нью-йоркский дилер китайского фарфора, фигурирующий в каталогах *Parke-Bernet Galleries* 1930–1940-х годов³⁶.

Эдвард Эрл (*E. Earl*) — коллекционер, владевший вазами с тем же провенансом, позднее перепроданными через Хесслейна³⁷.

Уильям Х. Уитридж (*William H. Whitridge*) — владелец *Oval Cyra-Curved Dish (Three-color)* с печатным указанием “Из коллекции Старцева, Tientsin” (*Parke-Bernet Galleries, Sale 142*, 16–18 ноября 1939 г.)³⁸.

Фрэнк Б. Пирфут (*F. B. Pierfoot*) — профессиональный антиквар, чья распродажа в *Anderson Galleries* (23–24 января 1913 г.) включала несколько миниатюр с тем же обозначением³⁹.

Хелен Гулд Шепард (*Helen Gould Shepard*, 1868–1938) — коллекционерка, в чей посмертной распродаже (*Parke-Bernet Galleries*, 24–25 апреля 1942 г.) зафиксированы чаши *Famille Verte* с печатным происхождением “Коллекция А.Д. Чтарцева, Тяньзинь, Нью-Йорк, 1904”⁴⁰.

Все эти случаи подтверждают длительное присутствие имени Старцева в аукционной практике на протяжении первой половины XX века, однако проследить конкретные предметы в музейных или частных собраниях пока не удалось.

³⁵ *Anderson Galleries. Catalogue of the Private Collection of F. B. Pierfoot: Chinese Porcelains.* — New York, 23–24 Jan. 1913.

³⁶ *Parke-Bernet Sales Records.* — New York, 1930–1940-е гг.

³⁷ *Parke-Bernet Sales Records.* — New York, 1930–1940-е гг.

³⁸ *Parke-Bernet Galleries. Sale 142.* — New York, 16–18 Nov. 1939.

³⁹ *Anderson Galleries. Catalogue of the Private Collection of F. B. Pierfoot: Chinese Porcelains.* — New York, 23–24 Jan. 1913.

⁴⁰ *Parke-Bernet Galleries. Estate of Helen Gould Shepard.* — New York, 24–25 Apr. 1942.

Дальнейшее изучение этой группы возможно через:
— анализ семейных архивов и частной переписки коллекционеров;
— обращение к неоцифрованным аукционным записям Американской художественной ассоциации и Галерей Парк-Бернет, хранящимся в Историческом обществе Нью-Йорка (New-York Historical Society) и Справочной библиотеке искусства Фрика (Frick Art Reference Library);
— поиск в региональных музейных собраниях, прежде всего Метрополитен-музея, Музея Балтимора и Музея изящных искусств в Бостоне, где могли сохраниться поступления из этих частных коллекций.

2.2.3. Коллекция Старцева на лондонском рынке: источники американских поступлений

После смерти А. Д. Старцева в 1900 году его коллекция китайского фарфора, вывезенная из Тяньцзиня, была частично реализована в Лондоне. Первые продажи проходили через сеть британских антикваров, специализировавшихся на восточном искусстве, среди которых ключевую роль играл **Генри Р. Хэнкок (Henry R. Hancock)** — известный торговец и эксперт по китайской керамике конца XIX века. Именно через его торговый дом прошла часть предметов, ставшая источником для нескольких последующих направлений провенанса.

По имеющимся данным, лондонская партия включала преимущественно фарфор с однотонными глазурями — «цветущий персик», «яблочно-зелёный», «бычья кровь», «саладон», «желтоковый жёлтый» — именно те типы, которые особенно ценились Старцевым.

Часть лондонской партии была приобретена фирмой *домом «Дювин Бразерс»*, действовавшей в Лондоне, Париже и Нью-Йорке, и вскоре переправлена в США, где предметы поступили в собрание супругов Чарльза П. и Анны Синтон Тафтов (Цинциннати).

По данным инвойсов «Дювин Бразерс» (февраль — ноябрь 1903 г.)⁴¹ и музейных описаний, в коллекции Тафтов (Музей искусств имени Тафта) сохранилось не менее шести изделий, происходящих из собрания Старцева:

–Ваза, эпоха Канси (1662–1722) — фарфор с глазурью яблочно-зелёного цвета (apple-green). Происхождение: семья Старцевых (Тяньцзинь, по переписке *Дювин*, 1903). Инв. № 1931.102.

–Ваза, эпоха Канси — фарфор с глазурью цвета «бычьей крови» (sang-de-boeuf). Происхождение: Старцев → Хэнкок → Duveen → Тафт. Инв. № 1931.107.

–Сосуд для промывания кистей, Китай, XIX век — фарфор с глазурью цвета «пепел розы» (peach-bloom). Происхождение: семья Старцевых (Тяньцзинь, по счёту *Дювин*, 1903). Инв. № 1931.134.

–Сосуд для промывания кистей, эпоха Канси — фарфор с глазурью «пепел розы» (peach-bloom) с зелёными крапинами. Происхождение: Старцев → Хэнкок → *Дювин* → Тафт. Инв. № 1931.136.

–Сосуд для воды с рельефными драконами, ок. 1705–1720 гг., эпоха Канси — фарфор с глазурью «пепел розы» (peach-bloom). Происхождение: семья Старцевых → *Дювин* → Ч. и А. Тафт → Музей искусств Тафта. Инв. № 1931.137.

–Бутыль-ваза, эпоха Даогуан (1821–1850) — фарфор с глазурью цвета «желток яйца» (egg-yolk yellow). Происхождение: Старцев → Хэнкок → *Дювин* → Тафт (приобретена 8 ноября 1905 г.). Инв. № 1931.218.

⁴¹ *Duveen Brothers Invoices (1903–1905)*. — Getty Research Institute, Los Angeles.

Эти сведения подтверждены ранним каталогом 1904 года⁴², а также последующими публикациями *Музей Тафта: история и коллекции* (1995)⁴³ и обновлённой музейной базой данных (2025)⁴⁴.

Другая часть той же лондонской партии была приобретена фирмой *Дювин Бразерс* и вскоре перепродана американскому финансисту Джону Пирпонту Моргану, а от него — промышленнику Питеру А. Б. Уайденеру.

После смерти Уайденера его сын Джозеф передал коллекцию в дар *Национальная галерея искусств* (*National Gallery of Art, Вашингтон, 1942*).

В музейной базе зафиксирован предмет — сосуд для воды эпохи Канси (1662–1722), выполненный из фарфора с глазурью цвета «пепел розы» (peach-bloom) (инв. № 1942.9.503, коллекция Уайденера). В разделе «Происхождение» (Provenance) указано: М. Старцев, Тяньцзинь → Дж. Пирпонт Морган, Нью-Йорк → (*Дювин Бразерс*, Нью-Йорк) → Питер А. Б. Уайденер, Линвуд-холл → Джозеф Е. Уайденер → Национальная галерея искусств (1942)⁴⁵.

Ещё одна часть лондонской партии, предположительно прошедшая через торговый дом Н. Р. Нансока, осталась в Великобритании и вошла в собрание майора М. Х. Соумса (M. H. Soames) — коллекционера и члена Общества восточной керамики (Oriental Ceramic Society).

Согласно информации, опубликованной на официальном сайте Christie's, один из предметов из собрания Соумса — Лепная ваза из мягкого фарфора с белой глазурью, высотой 21 см — имеет подтверждённое происхождение из коллекции Старцева.

В разделе «Происхождение» (Provenance) каталога аукциона Кристи, Нью-Йорк (Christie's New York, Art of China – Autumn Online Sale, 27 сентября 2017 г., лот 460) указана полная цепочка владения: Старцев (Тяньцзинь) → Хэнкок (Лондон) → Соумс (Великобритания) → Частное собрание → Кристи (2017)⁴⁶.

Таким образом, лондонская фаза истории коллекции Старцева стала ключевым этапом в её дальнейшем распространении. Именно здесь, в 1903 году, собрание, считавшееся утраченным после смерти владельца, впервые вошло в международный арт-рынок. Через торговые дома Генри Р. Хэнкока и «Дювин Бразерс» отдельные предметы попали в крупнейшие частные и музейные коллекции США и Европы — Тафта, Уайденера, Соумса. Эта часть провенанса демонстрирует, как частное русское собрание конца XIX века стало частью мировой истории коллекционирования китайского искусства, оказав заметное влияние на формирование западных музейных фондов и научных представлений о китайском фарфоре.

⁴² *Catalogue of Chinese Porcelains Collected by Mr. and Mrs. Charles P. Taft*. — Cincinnati, 1904.

⁴³ *The Taft Museum: Its History and Collections*. — Cincinnati, 1995.

⁴⁴ *Taft Museum of Art: Collection Database*. — Cincinnati, 2024.

⁴⁵ *National Gallery of Art (Collection Database)*. — Washington, D.C. URL: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.1942.9.503.html> (дата обращения: 09.11.2025).

⁴⁶ *Christie's. Molded Soft-Paste White-Glazed Vase*. — *Art of China – Autumn Online Sale*, Lot 460, New York, 27 Sept. 2017. — URL: <https://onlineonly.christies.com/s/art-china-online-autumn-sale/molded-soft-paste-white-glazed-vase-83/46757> (дата обращения: 12.11.2025).

2.2.4. Ранняя, ранее неизвестная фаза коллекции: «Startseff Collection (1898)»

Наряду с коллекцией китайского фарфора, в собрании А. Д. Старцева, по-видимому, существовал отдельный раздел, включавший резные миниатюры, нэцкэ и фигурки из слоновой кости XVIII–XIX веков. Именно эта часть, по ряду признаков, была реализована раньше лондонской распродажи 1903 года — вероятно, в конце XIX века, ещё при жизни владельца или вскоре после его смерти.

Первые документальные упоминания имени *Старцев (Startseff)* относятся к аукционным публикациям конца XIX – начала XX века, где в описаниях встречается формула “Из коллекции *Старцева (1898)*”. Эти фиксации позволяют предположить существование самостоятельной «миниатюрной» части собрания, включавшей предметы декоративно-прикладного искусства малых форм.

Одним из первых источников, в котором встречается указание на коллекцию Старцева, является каталог *Американской художественной галереи* начала XX века, подготовленный при участии исполнителей завещания Ф. С. Хьюитта и В. Ф. Париса⁴⁷.

В числе прочих лотов значился:

— Лот № 166 — Древняя китайская резная миниатюра «Дети за игрой» (эпоха Цяньлун, Ø 7,5 см) — с указанием покупателя доктора Джорджа Т. Рокуэлла и ценой 25 долларов.

Позднее этот предмет вошёл в коллекцию Рокуэлла, чья заключительная (пятая) распродажа состоялась в *Аукционном доме «Уолпол галериз»* (Нью-Йорк, 28–30 ноября 1921 г.)⁴⁸. В каталоге отмечен Лот № 566 — Миниатюрная резная фигурка из тонированной слоновой кости (эпоха Цяньлун) с печатным указанием “Из коллекции *Старцева, 1898.*”

Таким образом, к началу 1920-х годов формула *Коллекция Старцева (1898)* уже имела устойчивое хождение и воспринималась как обозначение достоверного происхождения.

Следующее упоминание того же источника встречается в предисловии к каталогу *Каталог аукционного дома «Дж. С. Моргентхау и Ко» (J. C. Morgenthau & Co., Нью-Йорк) — Oriental Art: A Private Collection, 12 февраля 1934 года, продажа № 325*⁴⁹.

Автор вступительной статьи — **Миссис Эдвард Тернбулл (Mrs. Edward Turnbull)** — подчёркивает, что представленное собрание включает предметы из «наиболее известных распродаж последних двадцати–тридцати лет», среди которых прямо названа *Коллекция Старцева (1898)*.

В числе лотов каталога зафиксирован:

— Лот 233 — Небольшая резная фигурка из слоновой кости (эпоха Цяньлуна) с печатным указанием: «Из коллекции Старцева, проданной в 1898 году».

Это повторное упоминание через три десятилетия свидетельствует, что обозначение *Коллекция Старцева (1898)* закрепилось в профессиональной среде антикваров как авторитетная ссылка на известное собрание.

Сопоставление описаний миниатюрных резных изделий из каталогов *Аукционного дома «Уолпол галериз»* (1921)⁵⁰ и *аукционном доме «Дж. С. Моргентхау и Ко»* (1934)⁵¹ позволяет заключить, что часть

⁴⁷ *American Art Galleries. Catalogue of the Hewitt & Paris Estate Sale.* — New York, нач. XX в.

⁴⁸ *Walpole Galleries (New York). The Important Art Collection of Mr. George T. Rockwell, Part V.* — 28–30 Nov. 1921.

⁴⁹ *J. C. Morgenthau & Co. Oriental Art: A Private Collection.* — New York, 12 Feb. 1934 (Sale No. 325).

⁵⁰ *Walpole Galleries (New York). The Important Art Collection of Mr. George T. Rockwell, Part V.* — 28–30 Nov. 1921.

⁵¹ *J. C. Morgenthau & Co. Oriental Art: A Private Collection.* — New York, 12 Feb. 1934 (Sale No. 325).

собрания Старцева, включавшая предметы из слоновой кости и кости животных, была реализована отдельно от фарфоровой коллекции.

Эти продажи, вероятно, осуществлялись частным образом ещё в Тяньцзине, через ранние торговые сети азиатского искусства. Факт их последующей фиксации в каталогах XX века подтверждает устойчивую рыночную память об этой «миниатюрной» части коллекции.

Таким образом, линия *Коллекция Старцева (1898)* отражает самую раннюю, пока наименее документированную фазу существования собрания, предшествующую лондонской распродаже 1903 года.

Проведённое исследование впервые даёт целостную, документально подтверждённую картину движения коллекции А. Д. Старцева — от Тяньцзиня и лондонских продаж 1903 года до поступлений в США и Европу. Показано, что собрание не погибло в 1900 году, а вышло на международный рынок через Хэнкока и «Дювин Бразерс». Распродажа Кларка (1904) стала ключевой точкой распространения предметов среди ведущих американских коллекционеров. Прослежены устойчивые линии провенанса, подтверждённые аукционными каталогами и музейными базами (в т. ч. Музей Тафта, NGA, Йель). Таким образом, коллекция Старцева — важный «русский след» в истории американского коллекционирования китайского искусства. Перспективы включают доразведку «непрослеженных» покупателей 1904 г. и поиск инвентарных записей в музеях начала XX в.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённое исследование позволило определить коллекционирование как особую форму культурной деятельности, в которой личные интересы соединяются с общественной задачей сохранения наследия. Коллекция — это не просто собрание предметов, а результат интеллектуального выбора и духовной работы, отражающей эпоху и личность собирателя. В конце XIX – начале XX века коллекционирование стало одним из проявлений культурной активности в России, когда частные собрания превращались в инструмент изучения и популяризации искусства. Эти процессы развивались параллельно с ростом интереса к китайскому искусству в Европе и Америке, и именно в этот международный контекст вписывается деятельность А. Д. Старцева.

Алексей Дмитриевич Старцев был представителем нового типа русского предпринимателя и мецената, для которого собирание предметов искусства было не только проявлением вкуса, но и формой культурного служения. Его коллекция китайского фарфора отражала глубокое понимание традиций Востока и интерес к духовным и эстетическим ценностям китайской цивилизации. В этом проявилось соединение торгового опыта, образованности и подлинного уважения к культуре другой страны.

Исследование позволило воссоздать историю формирования, утраты и дальнейшего движения коллекции Старцева. Анализ архивных, печатных и музейных источников показал, что собрание, долгое время считавшееся погибшим во время событий 1900 года в Тяньцзине, в действительности сохранилось и было вывезено за границу. Уже к 1903 году значительная его часть поступила на лондонский антикварный рынок, а затем через торговые дома Хэнкока и «Дювин Бразерс» попала в Соединённые Штаты. Распродажа Томаса Б. Кларка в 1904 году стала переломным моментом в судьбе собрания, положив начало его широкому распространению среди крупнейших коллекционеров своего времени — Бенджамина Олтмана, Джона Пирпонта Моргана, Эдварда Вассермана, Ч. И. Хадсона и других. Сегодня подтверждённые предметы из коллекции Старцева хранятся в Музее Тафта (Цинциннати), Национальной галерее искусства (Вашингтон) и Художественной галерее Йельского университета.

В результате работы удалось установить непрерывные линии происхождения ряда предметов, выявить документальные следы распродаж и уточнить состав собрания. По собранным данным описано 421 предмет, а современное местонахождение десяти из них определено с высокой степенью достоверности. Эти факты подтверждают, что коллекция Старцева не исчезла, а стала частью мирового культурного пространства. Помимо описаний удалось выявить 27 предметов, сохранившихся с изображениями в каталогах и музейных базах данных, что позволило частично восстановить визуальный образ коллекции.

История этого собрания представляет собой уникальный пример «русского следа» в истории американского коллекционирования китайского искусства. Она демонстрирует, как частные инициативы российских предпринимателей и меценатов конца XIX века оказались включены в международный обмен художественными ценностями и повлияли на формирование музейных фондов США и Европы.

Воссозданная история коллекции возвращает в научный оборот одно из крупнейших частных собраний русского востоковедения и раскрывает механизмы культурного взаимодействия между Россией, Китаем и Западом. Для автора это исследование стало не только научным, но и личным опытом. Изучая судьбу А. Д. Старцева, я почувствовала, как одно имя и одна коллекция могут

соединить поколения, страны и эпохи. Работа продолжается: остаются не изученными некоторые каталоги и архивы, а отдельные предметы ещё могут быть обнаружены в музейных и частных собраниях. Но уже сегодня можно с уверенностью сказать, что коллекция Старцева не исчезла — она сохранилась как часть живой культурной памяти и продолжает говорить голосом своего времени.

ВЫРАЖЕНИЕ ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

Особую благодарность выражаю коллегам и консультантам, чья помощь, внимание и участие оказались бесценными в процессе подготовки этого материала Энн Гласкок, сотруднице Музея Тафта (г. Цинциннати) и Сокуренко Анне Александровне — Центральной городской библиотеки им. А.Д. Старцева.

Благодаря их поддержке стало возможным уточнение ключевых фактов, а также доступ к уникальным архивным источникам и коллекционным предметам.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. *Old Chinese Art: Single Color Porcelain and Pottery, Decorated Porcelain... From the Collection of the Late A. D. Startseff.* — New York : American Art Association, 1904. — 76 p.
2. *Getz J. A Catalogue of Chinese Porcelains Collected by Mr. and Mrs. Charles P. Taft / John Getz.* — New York : DeVinne Press, 1904. — 54 p.
3. *The New York Times.* — 1904. — 18 марта. — С. 11.
4. *The Sun.* — 1904. — 6 янв. — Sale of the Startseff Collection Begins.
5. *The Sun.* — 1904. — 20 марта.
6. *Catalogue of the Private Collection of Deming Jarves.* — New York : American Art Association, 20 Jan. 1909.
7. *Catalogue of Antique Chinese Carvings and Works of Art (Hewitt & Paris Sale).* — New York : American Art Association, 9–11 Mar. 1910.
8. *Catalogue of the William M. Laffan Collection of Chinese Porcelains.* — New York : American Art Association, 20–21 Jan. 1911.
9. *Catalogue of the Private Collection of F. B. Pierfoot: Chinese Porcelains.* — New York : Anderson Galleries, 23–24 Jan. 1913.
10. *Catalogue of the Edward Wassermann Collection of Chinese Porcelains.* — New York : American Art Association, 1916.
11. *Catalogue of Rare and Beautiful Oriental Art Treasures, the Collection of Frederick William Hunter.* — New York : American Art Association, 1920.
12. *Catalogue of the Antique Chinese Porcelains, Netsukes, Inros and Miscellaneous Objects, the Collection of Edward H. Drew of Boston.* — New York : American Art Association, 18–19 Mar. 1920.
13. *Catalogue of the George T. Rockwell Collection, Part V.* — New York : Walpole Galleries, 28–30 Nov. 1921.
14. *Catalogue of the Estate of C. I. Hudson, New York.* — New York : American Art Association, 30 Dec. 1922 – 5 Jan. 1923.
15. *Graves L. Willard Straight in the Orient: With Illustrations from His Sketch-books / L. Graves.* — New York : Asia Publishing Company, 1922. — 74 p.
16. *Illustrated Catalogue of the Estate of the Late Mary Clark Thompson.* — New York : American Art Association, 5–7 Nov. 1924.
17. *Catalogue of Japanese and Chinese Art Property Belonging to Mrs. Garrett Ryckman Pier.* — New York : American Art Association, 12–14 Mar. 1925.
18. *Catalogue of the Frank Knight Sturgis Collection of Chinese Porcelains.* — New York : American Art Association – Anderson Galleries, 23–26 Oct. 1932.
19. *Oriental Art: A Private Collection (Sale No. 325).* — New York : J. C. Morgenthau & Co., 12 Feb. 1934.
20. *Catalogue of the Estate of Henry T. Sloane.* — New York : Parke-Bernet Galleries, 15 Mar. 1938.
21. *Catalogue of the Collection of C. I. Hudson and Edward G. Getz (Sale No. 45).* — New York : Parke-Bernet Galleries, 25–27 May 1938.

22. *Catalogue of the Estate of William H. Whitridge.* — New York : Parke-Bernet Galleries, 16–18 Nov. 1939.
23. *Catalogue of Valuable Property from the Estate of Helen Gould Shepard and Others.* — New York : Parke-Bernet Galleries, 24–25 Apr. 1942.
24. *Catalogue of the Estate of J. P. Morgan.* — New York : Parke-Bernet Galleries, 6–8 Jan. 1944 (Part I); 22–25 Mar. 1944 (Part II).
25. *Catalogue of the Estate of Mary Clark Thompson.* — New York : Parke-Bernet Galleries, 8 Mar. 1947.
26. *The Taft Museum: Its History and Collections / ed. Carolyn Wilson.* — Cincinnati : Taft Museum, 1995.
27. *National Gallery of Art (Washington). Chinese Ceramics from the Taft and Duveen Provenance [Электронный ресурс].* — Режим доступа: <https://www.nga.gov/collection> (дата обращения: 05.11.2025).
28. *National Gallery of Art. Water Pot, Kangxi period, 1662–1722 [Электронный ресурс].* — Режим доступа: <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.1681.html> (дата обращения: 04.2025).
29. *Yale University Art Gallery. Hobart and Edward Small Moore Memorial Collection: Chinese Ceramics [Электронный ресурс].* — Режим доступа: <https://artgallery.yale.edu/collection> (дата обращения: 05.11.2025).
30. *The Metropolitan Museum of Art (New York). Mrs. Garrett Ryckman Pier Sale (1909), lot 112 — Eggshell Bowl, pistache glaze, Yung-cheng (1723–1736) [Электронный ресурс].* — Режим доступа: <https://www.metmuseum.org/art/collection> (дата обращения: 05.11.2025).
31. *Christie's. Property from a Private Collection: A Molded Soft-Paste White-Glazed Vase, 18th Century [Электронный ресурс].* — Режим доступа: <https://onlineonly.christies.com/s/art-china-online-autumn-sale/molded-soft-paste-white-glazed-vase-83/46757> (дата обращения: 28.03.2024).
32. *Приамурские ведомости.* — 1900. — 7 сент. — № 341. — С. 10–11.

Литература

1. Belk R. Collectors and Collecting // Handbook of Material Culture. — London; New York: SAGE, 2006. — С. 535–540.
2. St. Clair, M. *The Great Chinese Art Transfer: How So Much of China's Art Came to America.* — Newark: University of Delaware Press, 2021. — 272 p.
3. Барболин М. П., Голядкин Г. Н. Коллекционирование как способ сохранения... // Вестник СПб университета МВД России. — 2009. — № 1 (41). — С. 138–140.
4. Павлова М. А. Частное коллекционирование в России XVIII – начала XX века // Вестник Костромского государственного университета. — 2017. — № 4. — С. 31–35.
5. Рабинович М. Д. Москва [Электронный ресурс] // Советская историческая энциклопедия. — М., 1961–1976. — Т. 9. — С. 254. — URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/sie/8234> (дата обращения: 17.12.2023).
6. Саверкина И. В. История частного коллекционирования в России: учеб. пособие / вступ. ст. Н. Н. Сергеевой. — СПб.: СПбГУКИ, 2004. — 208 с.
7. Ситникова Е. В. Судьба азиатских коллекций Н. И. Гомбоева и А. Д. Старцева // Вопросы истории, международных отношений и документоведения: сб. материалов Всероссийской молодежной научной конференции. — Томск: ТГУ, 2012. — Вып. 9. — С. 324–328.

8. Ситникова Е. В. Экономическая деятельность А. Д. Старцева в Приморском крае // Вопросы истории, международных отношений и документоведения: сб. материалов XI Междунар. молодеж. науч. конф. – Томск: Изд-во ТГУ, 2015. – Вып. 11, т. 2. – С. 217–222.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

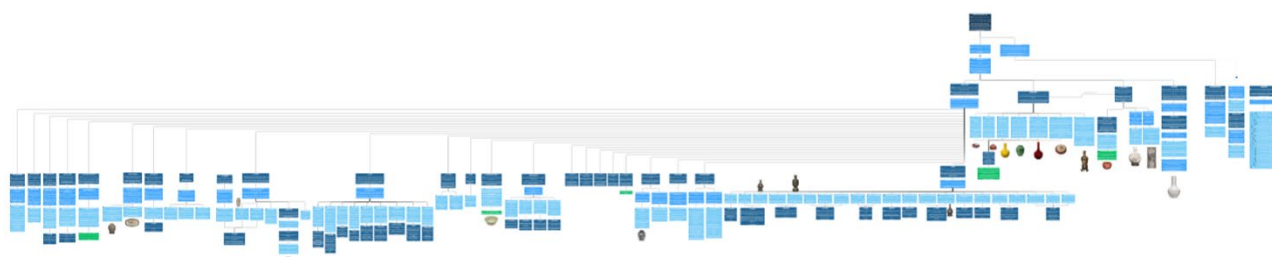
РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРОВЕНАНСОВ КОЛЛЕКЦИИ

А. Д. СТАРЦЕВА

Схема отражает движение предметов из коллекции А. Д. Старцева (Тяньцзинь, вторая половина XIX в.) и прослеживает их последующие переходы в частные и музейные собрания.

Для наглядности использовано цветовое обозначение:

- тёмно-синий — владельцы (коллекционеры, семьи, собрания);
- голубой — распродажи (аукционы, торговые дома, каталоги продаж);
- светло-голубой — отдельные лоты (предметы, идентифицированные в каталогах);
- зелёный — музеи и современные местонахождения.



QR-код:



Ссылка: https://disk.yandex.ru/i/s_FdESx-zrEo9Q

Схема находится в процессе уточнения и будет дополняться по мере выявления новых сведений.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ КИТАЙСКОГО ФАРФОРА А. Д. СТАРЦЕВА

Аннотация к каталогу

Каталог подготовлен как приложение к исследовательской работе и представляет собой первую попытку систематизировать сведения о коллекции китайского фарфора Алексея Дмитриевича Старцева (1838–1900)

— предпринимателя, коллекционера и мецената, сыгравшего заметную роль в культурной истории Восточной Сибири и Дальнего Востока.

Собрание, сформированное Старцевым во второй половине XIX века в Тяньцзине, насчитывало более четырёхсот предметов, среди которых преобладали образцы китайского фарфора XVIII века, а также изделия из бронзы, лака и эмали. После смерти владельца в 1900 году коллекция оказалась частично утрачена; оставшиеся предметы были вывезены за границу и распроданы.

В результате изучения архивных источников, аукционных каталогов и музейных коллекций удалось реконструировать историю значительной части собрания и установить местонахождение ряда предметов, ныне находящихся в США — в частности, в Тафт-музее (Цинциннати) и Йельском университете (Нью-Хейвен).

Настоящий каталог объединяет краткие описания, атрибуцию, визуальные характеристики и ссылки на первоисточники. Он снабжён системой сквозной нумерации и представляет собой научно выверенную основу для дальнейшего изучения коллекции А. Д. Старцева, её состава и последующей судьбы.

Бутылка насыщенного кораллового цвета

Идентификаторы

Номер: ADSTAR-071

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Каталог Томаса Б. Кларка, Нью-Йорк, 1904 год — № 71;
галереи «Парке–Бернет», Нью-Йорк, 1938 год — лот № 636.

Категория:

Бутылка

Материалы:

Фарфор

Техника:

Коралловая глазурь

Размеры:

Высота:

7 дюймов

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси (1661–1722)

Описание:

Бутылка насыщенного кораллового цвета с голубоватым иридисцентным блеском. Ножка с розеткой. Установлена на резной тиковой подставке.

Повреждения:

—

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь).

В 1903 году продана Томасу Б. Кларку и включена в его распродажу 1904 года. Позднее прошла на торгах галерей «Парке–Бернет» в 1938 году.

Местонахождение:

—



Синяя и белая имбирная банка с медальонами

Идентификаторы

Номер: ADSTAR-093

Инвентарный номер:

—

Номера в каталогах:

Каталог Томаса Б. Кларка, Нью-Йорк, 1904 год —
№ 93; галереи «Парке–Бернет», Нью-Йорк, 1947 год —
лот № 100.

Категория:

Имбирная банка

Материалы:

Фарфор, тик

Техника:

Ручная роспись

Размеры:

Высота:

8 дюймов

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси (1661–1722)

Описание:

Имбирная банка, украшенная цветами боярышника и медальонами с натюрмортом. Оснащена крышкой и подставкой из тикового дерева.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь).

В 1903 году продана Томасу Б. Кларку и выставлена в его продаже 1904 года. Позднее вошла в имущество Мэри Кларк Томпсон и была продана на торгах

«Парке–Бернет» в 1947 году.

Местонахождение: —



Бутылка грушевидной формы, светло-вишневого цвета

Идентификаторы

Номер: ADSTAR-135

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Каталог Томаса Б. Кларка, Нью-Йорк, 1904 год — № 135;
каталог собрания Фредерика Уильяма Хантера,
Американская художественная ассоциация, Нью-Йорк, 1920
год — лот № 712.

Категория:

Бутылка

Материалы:

Фарфор

Техника:

Матовая глазурь светло-вишневого цвета

Размеры:

Высота:

12 дюймов

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Юнчжэн (1723–1736)

Описание:

Элегантная бутылка грушевидной формы, покрытая
матовой глазурью светло-вишневого цвета. Установлена на
резной тиковой подставке.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь).

В 1903 году продана Томасу Б. Кларку и включена в его нью-йоркскую распродажу 1904
года.

Позднее находилась в коллекции Ф. У. Хантера и прошла его продажу 1920 года.

Местонахождение:

—



Редкая коралловая ваза

Идентификаторы

Номер: ADSTAR-258

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Каталог Томаса Б. Кларка, Нью-Йорк, 1904 год — № 258;
галереи «Парке–Бернет», Нью-Йорк, 1938 год — лот № 633.

Категория:

Ваза

Материалы:

Фарфор

Техника:

Глазурь кораллового цвета

Размеры:

6 дюймов

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси

Описание:

Коралловая ваза с мягкой поверхностью и горлом в форме
трубы.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь).

В 1903 году продана Томасу Б. Кларку; выставлена на его распродаже 1904 года.

Позднее прошла на торгах галерей «Парке–Бернет» в 1938 году.

Местонахождение: —



Редкая ваза яблочно-зеленого цвета

Идентификаторы

Номер: ADSTAR-260

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Каталог Томаса Б. Кларка, Нью-Йорк, 1904 год — № 260; галереи «Парке–Бернет», Нью-Йорк, 1939 год — лот № 132.

Категория:

Ваза

Материалы:

Фарфор

Техника:

Глазурь яблочно-зелёного цвета с кракле

Размеры:

Высота — около 4½ дюйма Диаметр — около 3¾ дюйма

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси (1661–1722)

Описание:

Небольшая овальная ваза редкого яблочно-зелёного цвета, покрытая блестящей «императорской» глазурью с равномерной сетью коричневых трещинок. Внутренняя часть и основание — светлый серовато-зелёный селадон.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь).

В 1903 году продана Томасу Б. Кларку и представлена на его продаже в Нью-Йорке в 1904 году. Позднее принадлежала Уильяму Х. Уитриджу и была продана на торгах галерей «Парке–Бернет» в 1939 году.

Местонахождение: —



Коробка для румян цвета "цветущий персик" с крышкой

Идентификаторы Номер: ADSTAR-356

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Каталог Томаса Б. Кларка,

Нью-Йорк, 1904 год — № 356; галереи «Парке–Бернет», Нью-Йорк, 1938 год — лот № 382.

Категория:

Коробка

Материалы:

Фарфор, слоновая кость

Техника:

Глазурь цвета "цветущий персик" (вариант "пепел розы"). Резная крышка и подставка из слоновой кости

Размеры:

Диаметр — 3 дюйма

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси (1661–1722)

Описание:

Коробка для румян с овальной формой и крышкой из резной слоновой кости. Глазурь цвета "цветущий персик" с пепельно-розовым оттенком, идеально гладкая текстура и мягкие тона. Оснащена антикварной подставкой из слоновой кости с зеленоватым оттенком. Предмет принадлежит к высокоценным изделиям периода Канси и имеет шесть знаков династии Канси на основании.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь).

В 1903 году продана Томасу Б. Кларку и представлена на его продаже 1904 года. Позднее находилась в коллекциях С. Ай. Хадсона (1923) и Э. Г. Гетца (1924). В 1938 году выставлена на торгах галерей «Парке–Бернет».

Местонахождение: —



Тяжёлая белая фарфоровая банка

Идентификаторы Номер: ADSTAR-377

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Каталог Томаса Б. Кларка,

Нью-Йорк, 1904 год — № 377;

American Art Galleries,

Нью-Йорк, 1904 год — лот № 739.

Категория:

Декоративная банка Материалы Фарфор

Техника:

Гравировка под глазурью

Размеры:

14½ дюйма (≈ 36,8 см)

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Цяньлун (1736–1795)

Описание:

Тяжёлая белая фарфоровая банка из плотного белого фарфора, покрытая чистой прозрачной глазурью. Под глазурью выгравирован орнамент из листвы, создающий тонкий рельефный рисунок на поверхности.

Повреждения: —

История:

В 1903 году приобретена Томасом Б. Кларком в Лондоне и включена в его нью-йоркскую распродажу, проведённую в марте 1904 года в American Art Galleries (коллекция А. Д. Старцева, лот 739). В каталоге продажа сопровождалась печатным указанием происхождения [Startseff]; покупателем выступил У. У. Симен (агент), цена продажи составила 240 долларов.

Местонахождение:

—



Сосуд для воды, династия Цин, период Канси

Идентификаторы Номер: ADSTAR-405

Инвентарный номер: NGA, Widener Collection, 1942.9.503

Номера в каталогах: —

Категория:

Сосуд для воды (water pot)

Материалы:

Фарфор

Техника:

Глазурь типа *peach-bloom*

(«цветущий/персиковый цвет»),

подглазурная синяя марка периода Канси

Размеры:

Высота — 3 дюйма Диаметр — 3 7/8

дюйма

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси (1662–1722), династия

Цин

Описание:

Небольшой полушаровидный сосуд для воды, покрытый характерной для придворных изделий периода Канси глазурью типа «peach-bloom» с мягкими переходами тона. Относится к редкой группе малых сосудов, входящих в комплекс «восьми предписанных форм» периода Канси.

История:

Происходит из собрания семьи Старцевых (Тяньцзинь). Затем принадлежал Джону Пирпонту Моргану (Нью-Йорк). Позднее прошёл через антикварную фирму «Дювин Бразерс». После этого находился в собрании Питера Аррелла Брауна Виденера; перешёл по наследству к его сыну Джозефу Эрлу Виденеру. В 1942 году передан в Национальную галерею искусства в Вашингтоне в составе дара семьи Виденеров.

Выставки:

New York, The Metropolitan Museum of Art, ок. 1910–1911.

Местонахождение:

Национальная галерея искусства, Вашингтон, США (Коллекция Виденеров)



Водяной сосуд с глазурью «персиковый пух»

Идентификаторы

Номер: ADSTAR-407

Инвентарный номер: 1931.136 Номера в каталогах: —

Категория:

Водяной сосуд Материалы Фарфор

Техника:

Глазурь «персиковый пух» (*peach-bloom*) с мохово-зелёными пятнами

Размеры:

Высота — 1 ½ дюйма (3,8 см) Диаметр — 4 ⅝ дюйма (11,7 см)

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси (1662–1722), поздняя копия XIX века

Описание:

Неглубокий сосуд для мытья кистей, покрытый глазурью «персиковый пух» с мягкими переходами от розового к мшисто-зелёному тону. Поверхность матовая и ровная. Представляет собой типичную позднюю копию придворного монохромного фарфора периода Канси.

История:

Происходит из собрания семьи Старцевых (Тяньцзинь). Упомянут в счёте Duveen Brothers (1903). Вероятно, прошёл через Х. Р. Хэнкока (Лондон), затем приобретён Duveen Brothers (Нью-Йорк) и куплен супругами Ч. и А. Тафт. Выставки

Происходит из собрания семьи Старцевых (Тяньцзинь).

В начале XX века прошёл через антикваров Х. Р. Хэнкока (Лондон) и фирму «Дювин Бразерс».

Был приобретён Чарльзом и Анной Тафт (Цинциннати) и поступил в их коллекцию.

Местонахождение:

Музей Тафтов, Цинциннати, США (экспонируется в зале Plum Parlor)



Водный сосуд с опоясывающими драконами

Идентификаторы Номер: ADSTAR-408

Инвентарный номер: 1931.137

Номера в каталогах: Каталог китайского фарфора, собрание Чарльза и Анны Тафт, Цинциннати, 1904 год — № 37; каталог Музея Тафтов, Цинциннати, 1939 год — № 219; каталог Музея Тафтов, Цинциннати, 1958 год — № 219.

Категория:

Водный сосуд Материалы Фарфор

Техника:

Глазурь «цветущий персик» (*peach-bloom glaze*),
резьба «анхуа» (скрытый узор)

Размеры:

Высота — 3 9/16 дюйма (9,05 см) Диаметр — 5 дюймов (12,7 см)

Место создания:

Китай

Период создания:

Около 1705–1720 гг. (период Канси, 1661–1722)

Описание:

Редкий полушаровидный сосуд для воды, покрытый блестящей глазурью

«цветущий персик» с плавными переходами тона и скрытым рельефным декором: по корпусу идут опоясывающие драконы в технике «анхуа». Относится к придворным монохромным фарфорам начала XVIII века.

История:

Происходит из собрания семьи Старцевых (Тяньцзинь).

В 1903 году прошёл через фирму «Дювин Бразерс» и был приобретён Чарльзом и Анной Тафт.

В 1927 году передан в Цинциннатский институт изящных искусств. С 2006 года находится в собрании Музея Тафтов.



Выставки (осн.):

Ming to Ch'ing: Imperial Objects and Textiles (Taft, 1975)

China in 1700: Kangxi Porcelains at the Taft Museum (Taft, 1988; далее Флинт и Мансии, 1989) *As You Wish...* (China Institute Gallery, New York, 1993–1994) *Museum within a Museum* (Cincinnati, 2002–2003) *In a New Light: Treasures from the Taft* (Taft, 2021–2022)

Местонахождение:

Музей Тафтов, Цинциннати, США (зал Plum Parlor)

Ваза цвета «яичного желтка»

Идентификаторы Номер: ADSTAR-409

Инвентарный номер: 1931.218

Номера в каталогах: —

Категория:

Ваза Материалы Фарфор Техника

Прозрачная жёлтая глазурь типа
«яичный желток», подглазурная

печать Даогуан.

Размеры:

Высота — 6 ½ дюйма (16,5 см)

Диаметр — 3 ⅞ дюйма (9,8 см)

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Даогуан (1821–1850)

Описание:

Ваза бутылочной формы с прозрачной
трещиноватой глазурью ярко-жёлтого цвета.

На дне — шестизначная подглазурная
марка периода Даогуан.

История:

Происходит из собрания семьи
Старцевых (Тяньцзинь).

В начале XX века прошла через Х. Р.
Хэнкока (Лондон) и антикварную фирму

«Дювин Бразерс».

Позднее была приобретена Чарльзом и Анной
Тафт и вошла в их коллекцию.

Выставки:

China in 1700: Kangxi Porcelains at the Taft Museum, Taft Museum of Art, 1988 г.; Флинт и Мансии,
1989 г.

Местонахождение:

Музей Тафтов, Цинциннати, США (зал Green Parlor)



Ваза яблочно-зелёного цвета

Идентификаторы Номер: ADSTAR-410

Инвентарный номер: 1931.102

Номера в каталогах: —

Категория:

Ваза Материалы Фарфор Техника

Глазурь «яблочно-зелёная» по
мелко- треснутому фарфору

Размеры:

Высота — 5 $\frac{3}{4}$ дюйма (14,6 см) Диаметр — 4
 $\frac{1}{2}$ дюйма (11,4 см)

Период создания:

Период Канси (1662–1722)

Описание:

Овальная ваза с тонкой глазурью светло-зелёного тона с едва заметной сеткой кракле и голубоватым оттенком. Пример придворного монохромного фарфора эпохи Канси.

История:

Происходит из собрания семьи Старцевых (Тяньцзинь).

В начале XX века упоминается в переписке антикварной фирмы «Дювин Бразерс». Была приобретена Чарльзом и Анной Тафт и вошла в их коллекцию.

Местонахождение:

Музей Тафтов, Цинциннати, США (зал Green Parlor)



Ваза с глазурью «бычья кровь»

Идентификаторы Номер: ADSTAR-411

Инвентарный номер: 1931.107

Номера в каталогах: —

Категория:

Ваза Материалы Фарфор Техника

Глазурь типа «sang-de-boeuf» («ланьяо»)

Размеры:

Высота — 15 $\frac{7}{8}$ дюйма (40,3 см) Диаметр — 8 $\frac{3}{8}$ дюйма (21,3 см)

Период создания:

Около 1705–1720 гг., период Канси (1661–1722)

Описание:

Ваза с высокими плечиками и узким горлом, покрытая густой медно-красной глазурью с мягкими переходами к светлым участкам. Пример императорского монохромного фарфора Цзиндэчжэня.

История:

Происходит из собрания семьи Старцевых (Тяньцин).

В 1903 году продана через фирму «Дювин Бразерс» Чарльзу и Анне Тафт. Впоследствии вошла в постоянное собрание Музея Тафтов.

Выставки:

Color: Light to Palette, Taft Museum of Art, Цинциннати, 22 октября – 6 декабря 1965 г., № 24.

Местонахождение:

Музей Тафтов, Цинциннати, США (зал Music Room)



Водяной сосуд с глазурью «персиковый пух»

Идентификаторы Номер: ADSTAR-412

Инвентарный номер: 1931.134

Номера в каталогах: —

Категория:

Водяной сосуд Материалы Фарфор

Техника:

Глазурь «персиковый пух»; высота 3,5 см,

диаметр 11,8 см

Размеры:

Высота — 1 $\frac{3}{8}$ дюйма (3,5 см) Диаметр — 4 $\frac{5}{8}$ дюйма (11,8 см)

Период создания:

Период Канси (1662–1722)

Описание:

Миниатюрный сосуд для мытья кистей с нежной персиковой глазурью, характерной для придворного фарфора эпохи Канси.

История:

Происходит из собрания семьи Старцевых (Тяньцзинь).

В 1903 году продан через фирму «Дювин Бразерс» Чарльзу и Анне Тафт.

В 1927 году передан в Цинциннатский институт изящных искусств, а в 2006 году вошёл в собрание Музея Тафтов.

Выставки:

Out of the Attic: Forgeries, Treasures & Curiosities from the Taft Collections, Taft Museum of Art, Цинциннати, 1994 г.

Местонахождение:

Музей Тафтов, Цинциннати, США (зал Plum Parlor)



Амфора с глазурью «цветущий персик»

Идентификаторы Номер: ADSTAR-413

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Каталог Музея Тафтов, Цинциннати, 1904 год —

№ 38.

Категория:

Амфора Материалы Фарфор Техника

Глазурь «персиковый пух» (*couleur-de-pêche*)

с мягким мраморным оттенком

Размеры:

Высота — 6 дюймов (15,2 см) Диаметр — 2 3/8 дюйма

(6 см)

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Канси (1662–1722)

Описание:

Изящная амфора из тончайшего белого фарфора (*ts'ing-yao*), равномерно покрытая блестящей и глубокой глазурью цвета «цветущий персик», с мягким мраморным переходом оттенков, напоминающим зрелую кожу персика. Под основанием — шестизначная синяя подглазурная марка Канси. Один из редких примеров элитного монохромного фарфора эпохи.

История:

Происходит из коллекции семьи Старцевых (Тяньцзинь).

Предположительно приобретена через фирму «Дювин Бразерс» в начале XX века и вошла в собрание Чарльза П. Тафта.

Местонахождение: —



Ваза «Восемь персиков» (*Famille-rose Eight-Peach Bottle*)

Идентификаторы Номер: ADSTAR-416

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Галереи «Парке–Бернет», Нью-Йорк, 1944 год

— лот № 124. Категория Бутылка Материалы Фарфор

Техника:

Роспись эмалями *famille rose* по белому
фону

Размеры:

Высота: 21 ½ дюйма (≈ 54 см)

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Юнчжэн (1723–1735)

Описание:

Фарфоровая бутылка, расписанная эмалями *famille rose* с изображением восьми персиков — символов долголетия. Тонкая полихромная роспись в розово-зелёной гамме, детали в золотистых тонах. На дне — шестизначная марка в рамке.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь).

Вероятно, попала в США через фирму «Дювин Бразерс» и была приобретена Джоном Пирпонтотом Морганом.

В 1944 году прошла на торгах галерей «Парке–Бернет» в составе распродажи имущества Морганов.

Местонахождение: —



Кабинетная ваза из мягкого фарфора с пейзажем

Идентификаторы Номер: ADSTAR-417

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Галереи «Парке–Бернет», Нью-Йорк, 1944 год — лот № 138.

Категория:

Ваза

Материалы:

Мягкий фарфор

Техника:

Подглазурная роспись кобальтом

Размеры:

Высота — 7½ дюйма

Место создания:

Китай

Период создания:

Период Юнчжэн (1723–1736)

Описание:

Овоидальная ваза с пейзажем в тонких синих оттенках: двое паломников подходят к святилищу в горах. На поверхности — мелкая сеточка трещин мягкого фарфора. Изысканный пример группы *soft-paste* в манере позднего Канси – раннего Юнчжэна.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания А. Д. Старцева (Тяньцзинь), где имела номер 15605. Вероятно, прошла через фирму «Дювин Бразерс» и была приобретена Джоном Пирпонтотом Морганом. В 1944 году выставлена на торгах галерей

«Парке–Бернет».

Местонахождение: —



Овальное блюдо «триколор» с рельефной ветвью лотоса

Идентификаторы Номер: ADSTAR-419

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Аукционный дом «Кристис»,
Нью-Йорк, 1982 год — лот № 460;
онлайн-аукцион «Кристис», 2017 год —
лот № 83.

Категория:

Блюдо Материалы Фарфор

Техника

Трёхцветная полихромная
глазурь; рельефная лепка (ветвь лотоса)

Размеры:

Длина — 11¼ дюйма

Место создания:

Китай

Период создания:

Поздний XVII — начало XVIII века (период Канси)

Описание:

Овальное блюдо с изогнутым профилем, украшенное рельефной ветвью лотоса, покрытой трёхцветной глазурью (зелёный, охристо-жёлтый и коричневый). Поверхность ровная, с прозрачной защитной глазурью. Типичный образец декоративного фарфора периода Канси с сочетанием рельефа и цветной глазури.

Повреждения: —

История:

Происходит из собрания М. Х. Соамса (ярлык № 51). На основании предмета сохранились ярлыки: Startseff's Collection № 214 (коллекция Старцева), H. R. Hancock, London (антиквар Х. Р. Хэнкок, Лондон). В 1982 году предмет был продан на аукционе дома «Кристис» в Нью-Йорке. Повторно выставлен на онлайн-аукционе «Кристис» в 2017 году.

Местонахождение: —



Белая ваза с рельефным орнаментом и трещиноватой глазурью

Идентификаторы Номер: ADSTAR-420

Инвентарный номер: —

Номера в каталогах:

Аукционный дом

«Кристис»,

Нью-Йорк, 1982 год —

лот № 460; онлайн-аукцион

«Кристис»,

2017 год — лот № 83.

Категория:

Декоративная ваза

Материалы:

Фарфор (мягкая паста)

Техника:

Рельефная лепка,

прозрачная белая глазурь с трещинками

Размеры:

Высота — 8¼ дюйма

Место создания:

Китай

Период создания:

XVIII век

Описание:

Ваза с округлым корпусом, украшенным рельефным орнаментом из листьев и сложных цветков под поясом из рюи на плечиках. На шейке — орнамент из стоящих листьев под бордюром рюи. Вся поверхность покрыта белой прозрачной глазурью с мягкой сетью трещинок.

Повреждения: Не указаны

История:

Происходит из собрания М. Х. Соамса (ярлык № 51). На основании сохранились ярлыки: Startseff's Collection № 214

(коллекция Старцева), H. R. Hancock, London (Х. Р. Хэнкок, Лондон). В 1982 году ваза продана на аукционе дома «Кристис» в Нью-Йорке. В 2017 году вновь выставлена на онлайн-аукционе «Кристис».

Местонахождение: Частная коллекция



Чаша с росписью в стиле «фамиль роз»

Идентификаторы Номер: ADSTAR-421

Инвентарный номер: 1955.4.24

Номера в каталогах:

Каталог художественного музея

Йельского университета, Нью-Хейвен, 1955 год —
№ 54.

Категория:

Чаша Материалы Фарфор

Техника:

Роспись эмалями *famille rose* по белой
глазури

Размеры:

Высота — $2\frac{3}{8}$ дюйма Диаметр — $4\frac{1}{8}$ дюйма

Место создания:

Китай, печи Чэнь (Jingdezhen), провинция Цзянси

Период создания:

Период Цяньлун (1736 – 1795)

Описание:

Тонкая белая фарфоровая чаша, покрытая прозрачной нейтральной глазурью. Снаружи украшена изысканной росписью в палитре *famille rose* — изящным цветочным орнаментом, переходящим через край во внутреннюю часть сосуда. На основании — шестизначная подглазурная синяя марка Цяньлуна в виде печатных иероглифов.

Повреждения:

Мелкая трещина на ободке (по данным музея Йеля).

История:

Происходит из коллекции А. Д. Старцева (Тяньцзинь). В 1910 году приобретена Томасом Б. Кларком, позднее вошла в собрание семьи Мур.

В 1955 году поступила в Музей искусств Йельского университета (Yale University Art Gallery).

Местонахождение:

Yale University Art Gallery, New Haven (США)



Приложение представлено только иллюстрированную часть каталога. Полная версия, включая все предметы и обновляемые данные исследования, ещё в работе. Актуальная электронная версия доступна по ссылке и qr-коду.

QR-код:



Ссылка: https://disk.yandex.ru/i/Mwdf8a_xFqCe4g

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 РОДОСЛОВНОЕ ДРЕВО СЕМЬИ БЕСТУЖЕВЫХ

Родословная представлена в виде отдельной развёрнутой схемы.

QR-код:



Ссылка: <https://disk.yandex.ru/i/XyspszR2Ar1YUA>

