

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДОСТИЖЕНИЙ ТАЛАНТЛИВОЙ
МОЛОДЁЖИ**

«НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ»

Направление: лингвистика

БУКВА «Ё»

Бондаренко Василиса Игоревна

Научный руководитель: Тейтельбаум Е.Г.

ФГБОУ ВО НПГУ (ИФиМ), г. Новосибирск

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы возникновения буквы «ё»	5
1.1 История возникновения буквы «ё».....	5
1.2 Трудности распространения буквы «ё».....	7
ГЛАВА 2. Опытнo-практическая работа по выявлению необходимости обязательного употребления буквы «ё»	9
2.1 Внедрение буквы «ё».....	9
2.2 Последствия необязательного употребления буквы «ё».....	11
Заключение	14
Список используемых источников.....	16
Приложение А.....	18
Приложение Б.....	19
Приложение В.....	20

ВВЕДЕНИЕ

В данной работе исследуется проблема нормализации употребления буквы «ё» в текстах. Замечено, что употребление или неупотребление буквы «ё» в текстах является одним из распространенных видов орфографического варьирования. В результате множество различных географических названий, фамилий, названий улиц, населённых пунктов и прочих слов являются несогласованными из-за варьирования написания и нуждаются в нормализации. Буква «ё» является седьмой буквой русского алфавита, мы её произносим, но почему-то пренебрегаем этой буквой на письме: так, например, отсутствие в слове буквы «ё» приводит к неправильной постановке ударения и неправильному произношению слова.

Таким образом, существует **проблема**, которая заключается в необходимости реабилитации буквы «ё» и необходимости использования её при письме и в печатных текстах. В целях обеспечения единообразного и устойчивого употребления слов с буквой «ё» в устной и письменной речи наилучшим решением является последовательное употребление данной буквы во всех необходимых случаях.

Проблема употребления буквы «ё» в современной русской графике является актуальной, потому что многие издания не применяют данный знак («е» с двумя точками) в наборе. Из-за необязательного использования буквы на письме возникают сложности восприятия текстов, содержащих слова с соответствующей буквой. Поскольку мы привыкли воспринимать и писать слово и фразу целиком с целью привнесения в текст единообразия, экономии времени на написание, мы воспринимаем и пишем слова без буквы «ё». Все это приводит к тому, что пренебрежение смысловозначительной функцией буквы «ё» может вызвать ошибки во время чтения на письме, особенно явно это проявляется во время оформления различных юридических документов. Следует отметить, что применение «ё» закреплено, в частности, в учебных изданиях, являющихся обязательными, при написании собственных имён в официальных документах, а также в целях различения стилистической окраски некоторых слов (типа блеклый – блёклый, афера – афёра и т.п.) [9].

Объектом исследования является русский язык.

Предметом исследования является буква «ё».

Цель исследования – выявление необходимости использования буквы «ё» на письме.

Задачи исследования:

- ознакомиться с историей возникновения буквы «ё»;
- рассмотреть трудности распространения буквы «ё»;
- исследовать школьные учебники, художественную и научную литературу, газеты на предмет использования буквы «ё»;
- изучить последствия необязательного написания буквы «ё»;
- провести тестирование среди студентов первого курса ИФиМ;
- проанализировать результаты тестирования и сделать соответствующие выводы.

Для решения поставленных задач и достижения цели использовались следующие **методы исследования:**

- теоретические (анализ, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, тестирование, сравнение).

Этапы реализации проекта:

I этап (подготовительный):

- разработка проекта;

- постановка целей и задач;
- подбор информационного материала по теме.

II этап (основной):

анализ информационных источников;
сравнение;
обобщение.

III этап (заключительный):

- подведение итогов;
- определение значения исследования и его дальнейшей перспективы.

ГЛАВА 1. Теоретические основы возникновения буквы «ё»

1.1 История возникновения буквы «ё»

Азбука, которой мы пользуемся, пришла на Русь из Болгарии в конце I тысячелетия. В азбуке было 43 буквы (некоторые буквы стали впоследствии излишними и были изъяты), но буквы «ё» в ней не было, да она и не была тогда нужна. Потребность в новой букве возникла лишь в связи с особым фонетическим процессом, который стал происходить в древнерусском языке примерно с конца XII в. и прекратился примерно к XVI в.

Он заключался в том, что звук [э] после мягких согласных перед твёрдыми стал трансформироваться в [о]. В некоторых говорах при этом обязательным было ещё условие ударности слога. Если условий не было, не было и изменения [э] в [о]. Совокупность этих условий, включая ударность слога, отражена в современном русском литературном языке. Употребляя современную букву «ё», которой тогда не было, на конкретных словах покажем условия «перехода» [э] в [о]: сёла, тёмный, весёлый, зелёный, мёд и т. п., но сельский, село, темь, темнеть, веселье, зелень, медовый и т. п., так как для изменения [э] в [о] в последних словах не было нужных условий.

Во многих словах, как может показаться, этот закон не соблюдается: хлеб, лес, лето, век, дело, колено, все, бедный, мелкий и др. Но в них в древнерусском языке был другой звук: не [э], а звук, который обозначался буквой «ятъ», исключённой из нашего алфавита декретами Советского правительства о введении новой орфографии в 1917-1918 гг., так как к концу XVII в. звук, обозначавшийся буквой «ятъ», и звук [э] совпали в произношении. Букву «ятъ» продолжали писать по традиции. До декрета о введении новой орфографии буква «ятъ» и буква «е» обозначали звук [э], что представляло значительные трудности для орфографии. Во время действия закона о «переходе» [э] в [о] там, где был этот, тогда ещё особый звук, обозначавшийся буквой «ятъ», «перехода» [э] в [о] не было.

Изменение [э] в [о] не было известно старославянскому языку, а из него к нам пришло много слов через посредство церковнославянского языка: крест, небо, склеп, пещера, вселенная, жертва, плен, надежда и др. Нет «перехода [э] в [о]» и в тех словах, которые были заимствованы из других языков позднее XVI в. (закон изменения [э] в [о] уже не действовал): кавалер, сквер, пьеса, интерес, газета, герб, лента, тарелка, нервы и т. д.

Во многих случаях [о] вместо [э] появилось в результате действия такого сильного фактора, как закон аналогии. Так, произношение берёза, берёзы, берёз законно, а на берёзе – незаконно, так как [о] здесь перед мягким согласным, однако аналогия все эти формы сравнивала. А слова бельё, жильё, старьё подравнялись под слова окно, село и стали произноситься с [о]: бель[о], жиль[о], старь[о]; по аналогии с местоимением то в местоимении все [э] перешло в [о] (а в слове весь, где был раньше ять, [о] не мог появиться ни фонетически, ни по аналогии: осталось все).

Кроме того, к нам пришли французские слова, в которых был звук, похожий на [о]: актёр, суфлёр, а наряду с ними слова, которые в соответствии с французским произношением писались с буквой «е»: гренадер.

Образовавшееся в русском произношении сочетание звуков [jo] и [о] после мягких согласных долгое время не находило себе никакого выражения на письме (в древних памятниках письменности очень редко встречается его выражение буквой «о»). В середине XVIII века для них было введено обозначение в виде букв **Ю** под общей крышечкой, но оно оказалось громоздким и применялось редко. Использовались варианты: знаки **о, ъо, іо, іо, ио**.

Первое собрание Императорской Российской Академии, созданной княгиней Дашковой Екатериной Романовной, в частности, для написания Академического словаря русского языка,

названного «**Словарь Академии Российской**», состоялось 21 октября 1783 года. В протоколе № 1 перечисляются участники исторического собрания: 31 персона (в дальнейшем к ним добавилось ещё 23 человека). Все они выдающиеся деятели русской культуры и Русской православной церкви. Заместителем Дашковой Е.Р. назван митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский Гавриил — член Санкт-Петербургской Императорской Академии наук. Протокол заседания заверил неперменный секретарь Иван Лепехин.

На следующем собрании 28 октября обсуждались общие вопросы. Вырабатывалась концепция деятельности Академии, суть её трудов, в частности словаря и подходы к осуществлению проектов. Писарь зафиксировал слова Ивана Елагина: «Как главный предмет академии есть вычищение и обогащение языка российского». В Протоколе № 4 от 18 ноября 1783 года читаем: «...*Ея Сиятельство княгиня Екатерина Романовна предлагает собранию в разсуждении букв, что нетокмо не надлежит сокращать азбуки; но ещё непременно нужно ввести новую букву **іѡ** или **іѡт** для выражения словъ и выговоровъ съ сего согласія начинающихся; какъ **матіѡрый, іѡлка, іѡжъ, іѡль** (шлюпка) и пр., ибо выговоры сии уже введены обычаемъ; которому, когда онъ не противоречитъ здравому разсудку, всячески последовать надлежитъ и господа Котельников и Протасов утверждали, что сии буквы некоторыми писателями вводимы были: почему Ея Сиятельства предложение и принято Академіею; Совершенное же оных утверждение представлено будущему собранию в ожидании о букве мнения от Его высокопреосвященства <Гавриила>» [10].*

Наступает, наконец, 25 ноября 1784 года. Председательствует Ея Сиятельство княгиня Дашкова Е.Р. Протокол заполнен пышной пространной декларацией, ибо отмечается год со дня основания Академии, и следует воздать должное Императрице. Приведём лишь то, что касается нашего вопроса: «*Ибо невзирая на превосходство нашего алфавита перед всеми Европейскими в буквах обилие, подающее россиянам способность в чистоте выговора слов чужестранных, большее наше сообщеніе с соседними народами и многие другіе причины и обстоятельства ввели в язык наш новыя звуки, кои буквами нашими мы изобразить не можем, и коих употребленіе зделалось всеобщим; почему и начертаніе их, паче же для различенія таких реченій, коих смысл произношеніем сих токмо звуков отличается от смысла других собуквенных им слов, стало необходимым. Для сего Академія сочла за необходимость принять в алфавит наш новую букву, которая выражала бы **іѡту**» [10].*

Этого согласія Владыки Гавриила с предложением княгини и директора Академии Е.Р. Дашковой Е.Р. коллектив ждал целый год. И вот оно свершилось — решение узаконить необходимость применять особую букву в таких словах, как матѣрый, тёплый, мѣд, то есть когда звучит [ѡ], жѣлтый, чѣрный, то есть когда звучит [о], а также ѣлка, ѣж, ѣл, то есть в тех случаях, когда в русской речи слышится звук [йо].

Чумаков В.Т. считает, что необходимо воздать должное этому славному коллективу, создавшему «с чистого листа» за десять лет шеститомный толковый словарь русского языка: «**Словарь Академии Российской**»! Под руководством талантливѣйшей женщины осуществилось великое предприятие — первое описание Императорской Российской Академіею словарного запаса языка великой націи [10].

Новаторскую идею княгини поддержал ряд ведущих деятелей культуры того времени, включая Державина, который первым начал использовать «ѣ» в личной переписке. Первое же печатное издание, в котором встречается буква «ѣ» — книга Ивана Дмитриева «И мои безделки» (1795), изданная в Московской университетской типографіи у Ридигера Х. и Клаудія Х.А. (эта типографія, в которой печаталась с 1788 года газета «Московскіе ведомости»). Первым словом,

отпечатанным с буквой «ё», было «всё», затем «огонёкъ», «пенёкъ», «безсмёртна», «василёчикъ». Первая фамилия («Потёмкинъ») с этой буквой была напечатана в 1798 году у Державина Г.Р.

Известной буква «ё» стала благодаря Карамзину Н.М., в связи с чем он до недавнего времени (пока не стала широко известной изложенная выше история) считался её автором. В 1796 году в первой книжке издаваемого Карамзиным стихотворного альманаха «Аонида», выходявшего из той же университетской типографии, с буквой «ё» были напечатаны слова «зарёю», «орёлъ», «мотылёкъ», «слёзы», а также первый глагол «потёкъ». Однако неизвестно, была ли то собственная идея Карамзина или же инициатива кого-то из сотрудников издательства. Следует отметить, что в научных работах, например, в знаменитой «Истории государства Российского» 1816-1829 гг., Карамзин букву «ё» не использовал.

После Карамзина Н.М. и Державина Г.Р. следующим «другом буквы ё», стал замечательный знаток русского языка Владимир Даль. Во второй половине девятнадцатого века он издал «Толковый словарь живого великорусского языка», где и появилась «ё» на седьмом месте, рядом с буквой «е».

А.С. Пушкин, в частности, при издании «Евгения Онегина» использовал букву «ё» в 46 словах романа, а в журнале «Современник» печатали с буквой «ё» стихотворения Фёдора Тютчева и путевые очерки Дениса Давыдова. Эта буква имеется в автографах Кюхельбекера В.К., Лермонтова М.Ю. и многих их современников, а также в произведениях Тургенева И.С., Чехова А.П. и других писателей и поэтов XIX века. Букву «ё» периодически печатал, начиная с 1803 года, журнал Министерства народного просвещения (ныне это журнал «Народное образование»).

А вот Лев Николаевич Толстой в 1875 году в своей «Новой азбуке» отправил её на 31 место и разместил букву «ё» между «ять» и «э» [6].

В разное время появлялись разные идеи замены буквы «ё». То самое местоимение «всё» мы могли бы сейчас писать, как «всё». И в XIX, и в XX веках звучали самые разнообразные предложения: ö, ø, ε, ε̇, ē, ě [7]. Впрочем, ни один из этих вариантов так и не утвердили. Однако долгое время в книгах и письмах вместо обычного для нас слова «ёж» продолжало жить загадочное существо «іож».

1.2 Трудности распространения буквы «ё»

Хотя буква «ё» была предложена в 1783 году, а в печати употреблена в 1795 году, отдельной буквой она долгое время не считалась и в азбуку официально не входила. Это характерно для вновь введённых букв: таков же был статус и буквы «й», которая, в отличие от «ё», была обязательна к употреблению ещё с 1735 года. Академик Грот Я.К. в своём «Русском правописании» отмечал, что эти две буквы «должны бы также занимать место в азбуке», но ещё долго это оставалось лишь благим пожеланием.

В справочном пособии Грота Я.К. «Русская правописание», выдержавшем более 20 изданий и обслуживавшем русское общество с 80-х годов XIX в. вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции в главе о правилах потребления той или иной буквы о букве «ё» нет и речи, о ней сказано лишь в главе об употреблении знаков препинания и других облегчающих чтение знаках. По мнению Грота, как знак ударения ставится для показания различия в произношении двух слов, которые пишутся одинаково, например, в слове замок для отличия от замка или обозначения выговора малоизвестного слова, так и начертание «ё», например, в слове нёбо, служит для отличия от неба. Кроме того, к двоеточию над «ё» прибегают иногда в стихах, чтобы яснее показать созвучие одного слова с другим: например, пишут «слёз» для более наглядного обозначения рифмы к слову «гроз». Грот Я.К. не случайно соединил знак ударения и двоеточия над «ё»: они похожи по выборочности употребления.

Знак ударения был когда-то в русских печатных текстах обязательным. Его обязательность отменил в своей реформе азбуки Пётр I в 1708-1710 гг., что было очень разумно. Русскому человеку, знающему свой язык, не нужны в большинстве слов «подсказывающие» знаки ударения, они создают лишь излишнюю пестроту печати, «мельтешат». Знак ударения ставится и сейчас в печати лишь в тех случаях, на которые указал Грот Я.К. Разумеется, учебные тексты для иностранцев, изучающих русский язык, печатаются со знаками ударения.

Распространению буквы «ё» в XVIII-XIX вв. мешало и тогдашнее отношение к «ёкающему» произношению как к мещанскому, речи «подлой черни», тогда как «церковный» «екающий» выговор считался более культурным, благородным и интеллигентным (среди борцов с «ёканьем» были, например, Сумароков А.П. и Тредьяковский В.К.).

23 декабря 1917 года (по старому стилю) был опубликован Декрет, подписанный советским Народным комиссаром по просвещению Луначарским А.В., где предписывалось «всем правительственным государственным изданиям» с 1 января (по старому стилю) 1918 года «печататься согласно новому правописанию». Там же говорилось: «Признать желательным, но необязательным употребление буквы ё» [1]. Такое половинчатое заключение было сделано по причинам экономическим: система литерного типографского набора потребовала бы изготовления и отливки огромного количества литер Ёё разных кеглей и гарнитур. В условиях Первой мировой войны и разрухи в народном хозяйстве это было разорительным.

И только 24 декабря 1942 года буква «ё» вошла в современный алфавит. По приказу наркома просвещения РСФСР «ё» была введена в обязательную школьную практику для изучения [4].

7 декабря 1942 г. буква «ё» внезапно заполнила страницы главной газеты страны «Правды» и многих других. Легенда утверждает, что это было сделано по устному приказу Верховного Главнокомандующего и председателя Совета Народных Комиссаров **Иосифа Виссарионовича Сталина**, которого возмутила не допустимая в войну неразбериха с названиями населённых пунктов Березово и Берёзово, Орел (не Орёл!, как в немецких военных картах!), а также генералов Огнева и Огнёва, Селезнева и Селезнёва, Ковалева и Ковалёва, хотя перечисленные здесь слова (топонимы и фамилии) вовсе не омографы, потому что ё и е — это абсолютно разные буквы русского алфавита. Сталин пришёл в ярость, и уже на следующий день во всех статьях газеты «Правда» появилась буква «ё». Например, «Рабочие, колхозники, советская интеллигенция! Самоотверженным трудом усиливайте помощь фронту! Свято выполняйте свой гражданский долг перед родиной и её доблестными защитниками на фронте!»

В 1943 г. и в 1945 г. тиражом 50 000 экз. вышел справочник «Употребление буквы «ё».

Последующие лет десять художественная и научная литература выходила практически со сплошным использованием буквы «ё», но затем издатели вернулись к прошлой практике: употреблять её только в случае крайней необходимости.

Итак, выяснено, что необходимость появления новой буквы назрела сама собой. Большую роль в появлении буквы «ё» сыграла Дашкова Екатерина Романовна, при этом распространение новой буквы проходило медленно и было сопряжено с определёнными трудностями.

ГЛАВА 2. Опытнo-практическая работа по выявлению необходимости обязательного употребления буквы «ё»

2.1 Внедрение буквы «ё»

24 декабря 1942 года приказом народного комиссара просвещения Потёмкина В.П. было введено обязательное употребление буквы «ё» [4].

В постановлении Министерства образования и науки от 3 мая 2007 года № АФ-159/03 предписывается обязательно писать букву «ё» в именах собственных. То же говорится в Законе о государственном языке РФ от 1 июня 2005 года № 53-ФЗ (федеральный закон) и в Постановлении Правительства от 23 ноября 2006 года № 714 [2].

Согласно параграфу 10 «Правил русской орфографии и пунктуации», официально действующих с 1956 года, буква «ё» пишется в следующих случаях: когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова, например: **узнаём** в отличие от **узнаем**; **всё** в отличие от **все**; **вёдро** в отличие от **ведро**; **совершённый** (причастие) в отличие от **совершенный** (прилагательное) и т. п., когда надо указать произношение малоизвестного слова, например, река **Олёкма**. В специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и т. п., а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения. В остальных случаях можно писать как «ё», так и «е». Более подробную регламентацию даёт новая редакция этих правил (опубликована в 2006 году, одобрена Орфографической комиссией РАН, но в действие пока не вступила и имеет статус справочника, а не закона).

Употребление буквы «ё» может быть последовательным и выборочным. Последовательное употребление буквы «ё» обязательно в следующих разновидностях печатных текстов: а) в текстах с последовательно поставленными знаками ударения; б) в книгах, адресованных детям младшего возраста; в) в учебных текстах для школьников младших классов и иностранцев, изучающих русский язык [3].

Отметим сразу, что вся печать России ныне разделилась на два лагеря. В одном лагере буква «ё» печатается во всех словах, в которых она есть в словарях и энциклопедиях. В другом – оказалась пресса и книгоиздатели, которые не печатают букву «ё» ни в одном слове, даже в словах передохнёт и минёт. Например, «Российская газета» свысока относится к текстам, присылаемым из Администрации Президента, и вычищает абсолютно все буквы «ё», даже из Послания Главы государства Федеральному Собранию, и мы вместо боевого призыва «Россия, вперёд!» видим блёклое: «Россия, вперед!» [10].

В русском языке свыше 2500 слов содержат букву «ё», ее можно обнаружить более чем в 2500 фамилиях и 1000 имён граждан РФ и бывших СССР, в тысячах географических названий России и бывшего СССР.

Около 3 % граждан Российской Федерации имеют фамилии, имена или отчества, в которых содержится буква «ё», и нередко запись ФИО в паспорте оказывается искажённой.

Государственный документ, как и документ, выданный государственным органом гражданину, изданный с последовательным употреблением буквы «ё», орфографически безупречен и с этой точки зрения его критика невозможна. В противном случае документ становится объектом критики и насмешек, от которых нет защиты, потому что налицо факт, что вместо седьмой буквы азбуки «ё» напечатана совсем другая – шестая буква – «е». К тому же часто искажается смысл (семантика) написанного.

Кроме как в ФИО бывает, что и в названии населённого пункта, где родился владелец документа вместо буквы «ё» напечатана иная буква – «е»: Венев, Орел, Кишинев, Березовка, Щекино – вместо Венёв, Орёл, Кишинёв, Берёзовка, Щёкино; или улицы, где он прописан (зарегистрирован): Суцевская, академика Королева, Самотечная, Палашевский пер. вместо Сущёвская, академика Королёва, Самотёчная, Палашёвский пер. – всё это может оказаться препятствием при заключении сделки [8].

Просмотрев школьные учебники начальных классов, а также детскую художественную литературу, я увидела, что буква «ё» присутствует. Эффект выделения «ё» возникает уже при первом взгляде на текст. «Ё» смотрит на нас со страниц ярких детских книжек. Буква «ё» по-детски живая и эгоцентричная. Всегда ударная, она сразу бросается в глаза. В книжках для дошкольников ставят ударение и пишут букву «ё», чтобы ребенок научился правильно читать.

В 50-80-х годах художественная литература выходила с неизменным использованием буквы «ё». С 90-х годов наблюдается малое употребление буквы «ё». В современной художественной и научной литературе буква «ё» отсутствует.

Действующие правила не рекомендуют писать букву «ё» там, где контекст этого не требует. Пишущий самостоятельно должен определять ширину требуемого контекста, однако под действием тенденции экономии мыслительных усилий происходит неизбежное перекладывание всего семантического анализа на читающего. В результате значительными тиражами печатаются тексты, при чтении которых взгляд «спотыкается», и читатель вынужден возвращаться к началу фразы:

Андрей, что задано, скажи?

Ах, повторяем надежду?

***Все** снова, по порядку?*

Ну ладно, трубку поддержи,

Я поищу тетрадку.

В этом фрагменте нелегко определить, нужно ли читать «**все**» или «**всё**» ещё и по той причине, что в данном случае система письма не предусматривает знака, облегчающего выбор звука [э] при чтении. Действующие правила рекомендуют в сомнительных случаях использовать букву «ё» для обозначения [о]. Но для обозначения [э] нет знака, который указывал бы, что это именно [э], а не [о]; таким образом, система письма вынуждает читающего для каждой буквы «е» в ударной позиции предполагать возможность обозначения как [э], так и [о] и затрачивать при чтении определённое время на анализ реализации обеих возможностей.

Противники буквы «ё» считают, что её сплошное употребление мешает чтению, так как глаз «спотыкается» о диакритический знак. По мнению других, именно символы, выходящие за пределы строки, помогают читать, так как человек воспринимает не отдельные буквы, а рисунок слова в целом. Согласные с такой позицией считают, что будь буква «ё» используемой повсеместно, средняя скорость чтения возросла бы, так как в русском письме (особенно после орфографической реформы 1917-1918 гг.) мало символов, выходящих за пределы строки и делающих рисунок слова более узнаваемым. В этом смысле только восемь строчных букв, не считая «ё», «помогают» чтению: «б», «д», «й», «р», «у», «ф», «ц» и «щ», причём большинство из них очень редки. В научной литературе – словарях и справочниках – буква «ё» используется только для указания места ударения и правильного произношения.

В связи с бурным развитием типографской деятельности в конце XIX в. буква «ё» стала вытесняться из текстов похожей внешне, но совершенно другой буквой «е». Это явление имело экономическое обоснование: изъятие буквы «ё» при ручном наборе позволяло сэкономить типографиям значительные средства. В настоящий момент в связи с тем, что компьютеризация и

офсетная полиграфия сняли вопрос удорожания печати текстов с буквой «ё», замену данной буквы буквой «е» следует рассматривать как ошибку. Именно поэтому в последние несколько лет всё больше число газет, журналов и книг выходит с регулярной печатной буквой «ё». Причём используют букву «ё» газеты и журналы федерального издательства. Газеты местного уровня пока игнорируют использование буквы «ё».

2.2 Последствия необязательного употребления буквы «ё»

Медленное (и так до конца не состоявшееся) вхождение буквы «ё» в жизнь объясняется её неудобной для быстрого письма формой, противоречащей главному принципу скорописи: слитному (без отрыва пера, от бумаги) начертанию, а также техническими трудностями издательских технологий докомпьютерного времени. Традиционная необязательность употребления привела к ошибочным прочтениям, которые постепенно становились общепринятыми. Они затронули всё: и огромную массу личных имён, и множество имён нарицательных.

Так, например, буква «ё» исчезла из написаний (а затем и произношений) фамилий: кардинала **Ришельё** (француз. *Richelieu*), философа и писателя **Монтескьё** (француз. *Montesquieu*), физика **Рёнтгена** (немец. *Wilhelm Conrad Röntgen*), микробиолога и химика Луи **Пастёра** (француз. *Pasteur*), художника и философа **Рёриха** Н.К. и др. Иногда произносят неправильно фамилию математика **Чебышёва П.Л.** (в последнем случае даже с изменением места ударения: **Чебышев** вместо правильного **Чебышёв**).

Исчезла буква «ё» и из фамилии дворянина **Лёвина**, персонажа романа Толстого Л.Н. «Анна Каренина». Здесь герой разделил судьбу автора: Толстого звали **Лёв**, а не **Лев**, о чём свидетельствуют, например, его прижизненные иностранные издания с именем *Lyof* или *Lyoff* на обложке [7].

Неоднозначность привела к тому, что иногда букву «ё» употребляют на письме и соответственно читают в словах, где она не нужна. Например, «афёра» вместо «афера», «гренадёр» вместо «гренадер», «бытиё» вместо «бытие», «опёка» вместо «опека». Иногда такое неправильное написание и произношение становится общепринятым. Так, чемпион мира по шахматам, известный многим как Александр Алёхин, на самом деле был **Алехиным** и очень возмущался, когда его фамилию писали и произносили неправильно. Его фамилия — дворянского рода Алехиных, а не производная от фамильярного варианта имени Алексей — «Алёха».

В тех местах, где должна быть «е», а не «ё», рекомендуется ставить ударение для предупреждения неправильного опознания слова (всё, берёт) или ошибочного произношения (афёра, гренадёр, дебёлый, Крёз, Олёша).

Из-за необязательности употребления буквы «ё» в русском языке появились слова, которые допустимо писать как с буквой «ё», так и с «е» и произносить соответствующим образом. Например, блёклый и блеклый, белесый и белёсый, маневр и манёвр, желчь и жёлчь и др.

Отсутствие последовательного употребления буквы «ё» является скорее искусственным фактором, чем естественным. И этот фактор замедляет естественное развитие языка, порождая и поддерживая существование не обусловленных внутриязыковыми причинами произносительных вариантов.

Мнение Института русского языка им. Виноградова В.В. о необязательности употребления буквы «ё» в государственном языке многонациональной Российской Федерации есть глубоко ошибочная, абсолютно ненаучная, крайне вредная для изучения и становления в мире русского языка точка зрения, кстати, не имеющая прецедента в практике иных стран планеты.

Чумаков В.Т. особо подчёркивает недопустимость дальнейшей эксплуатации нашей письменности, русской графики исключительно в интересах пишущего-печатающего, а не в

интересах читающих-читателей, которых в тысячи раз больше. Об этом ещё в двадцатые годы XX века предостерегал Лихачёв Д.С. [10].

В резолюции IX Всемирного Русского Народного Собора от 26.04.2007, в частности, написано: *«Собор призывает Правительство РФ рассмотреть давно назревший вопрос о ненормальном статусе буквы «ё» в русской письменности и принять Постановление Правительства о введении буквы «ё» в обязательное применение на письме и в печати в системе образования, науки, культуры, в документах Администрации Президента РФ, Федерального Собрания, министерств и ведомств, в издании печатной продукции, рекламы на всей территории РФ, предусмотрев при этом срок адаптации шесть месяцев».*

26 апреля 2007 года за № П/15-24-4 вышло Обращение Белгородской областной Думы к Президенту РФ Путину В.В., Председателю Правительства РФ Фрадкову М.Е., депутатам Государственной Думы ФС РФ о придании букве «ё» законного статуса.

25 мая 2007 г. Обращение Белгородской областной Думы было поддержано решением Парламента Кабардино-Балкарской Республики № 382-П. В дальнейшем подобные решения приняли областные Думы Мурманской, Ульяновской, Новгородской и ряда других областей. Обращение участников III Международного конгресса исследователей русского языка «Русский язык: исторические судьбы и современность», прошедшего в марте 2007 г. в МГУ, к Председателю Правительства РФ Фрадкову М.Е. с просьбой ввести букву «ё» в обязательное применение на письме и в печати.

Заметную роль во внедрении буквы «ё» в русское печатное слово сыграла деятельность Общества любителей Российской словесности, Русского Географического общества, Союза ёфикаторов, сайта yomaker.ru, Первой Всемирной выставки ёфикации, Управления Международных Книжных выставок-ярмарок, предоставивших с 2004 г. 15 раз подряд на ВВЦ стенды для пропаганды необходимости буквы «ё», русской письменности, а также журнала «Народное образование», который взял на себя миссию пропаганды правильного употребления буквы «ё» в образовательном сообществе.

Особо следует отметить, что Русская Православная церковь с 2008 года начала печатать букву «ё» на страницах своих изданий на современном русском языке.

Ныне огромное число печатных изданий в России и за рубежом регулярно печатают букву «ё». Среди них: журнал «Вестник Российской академии наук», газеты «АиФ», «Литературная газета», «Парламентская газета», журналы «Народное образование», «Родина», «Свет», «Смена», «Чудеса и приключения», «Наука и жизнь», «Дачники Подмосковья» и многие другие.

С неизменным использованием буквы «ё» издано огромное количество современных книг, в том числе произведения Пушкина А.С. («Евгений Онегин», «Борис Годунов»), Гоголя Н.В. («Мёртвые души», «Тарас Бульба») и многие другие. Буква «ё» стала последовательно употребляться в учебной и методической литературе для средней школы в издательствах «Дрофа», «Мнемозина». Достаточно открыть учебники русского языка для русской школы под редакцией М.М. Разумовской («Дрофа») и учебники под редакцией С.И. Львовой («Мнемозина»). Творческие учителя русской словесности приучают школьников использовать седьмую букву современного алфавита в своих записях на уроках и во внеурочное время.

В ходе данного исследования было проведено тестирование студентов первого курса ФГБОУ ВО НПКУ (ИФиМ) [Приложение А].

В начале теста студентам было предложено написать следующие слова: актёр, берёза, дирижёр, ёлка, зёрнышко. При этом только 20 % студентов написали данные слова с буквой «е», а 80 % - с буквой «ё».

Был задан вопрос: «Как часто вы ставите точки вверху при написании буквы «ё»?» Были получены следующие ответы: часто – 80 %, редко – 20 %, никогда – 0 %.

На вопрос: «Нужна ли буква «ё» или её можно заменить на букву «е»?» студенты ответили следующее: да, нужна – 100 % нет, не нужна – 0 %.

В тесте было предложено определить значение слов: берет, осел, смел, полет. При этом точки над предполагаемой буквой «ё» были не проставлены, таким образом у проходящих тестирование невольно возникали вопросы о значении предлагаемых слов: «берет» означает головной убор или является формой глагола «брать» в 3-ем лице единственного числа; «осел» означает продвижение вперёд под собственной тяжестью или животное семейства лошадиных, отряда непарнокопытных; «смел» означает, что кто-то храбр или он собрал что-либо веником; «полет» означает прополку или перемещение в воздухе, а «выпили все» можно трактовать как никого не осталось, кто не выпил или ничего не осталось не выпитого.

Таким образом при прохождении тестирования при ответе на последний вопрос о необходимости буквы «ё» 100 % студентов отметили, что буква «ё» нужна на письме.

Данное тестирование выявило то, что 100% протестированных студентов считают написание буквы «ё» несомненной необходимостью для правильной интерпретации слов, а отсутствие двоеточия при написании буквы «ё» мешает пониманию прочитанного и является ошибкой [Приложение В].

Итак, выяснено, что последствия необязательного употребления буквы «ё» весьма плачевны, так как сначала происходит искажение написания, а впоследствии и произношения слов. В ходе проведения тестирования среди студентов первого курса ФГБОУ ВО НПГУ (ИФим) [Приложение А] поставленные цель и задачи исследования были достигнуты и сделаны соответствующие выводы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования была озвучена проблема и поставлена цель.

В первой главе исследования мы ознакомились с историей возникновения буквы «ё»: с её появлением, внедрением. Также были изучены трудности распространения данной буквы.

Было выяснено, что необходимость появления новой буквы назрела сама собой. Большую роль в появлении буквы «ё» сыграла Дашкова Екатерина Романовна, при этом распространение новой буквы проходило медленно и было сопряжено с определёнными трудностями.

Во второй главе была проведена опытно-практическая работа, которая способствовала исследованию того, как используется буква «ё» в государственных документах, школьных учебниках, в художественной и научной литературе, на страницах газет и журналов, были изучены последствия необязательного написания буквы «ё». Было проведено тестирование студентов первого курса ФГБОУ ВО ННГУ (ИФиМ) и выявлена необходимость обязательного употребления буквы «ё».

Было доказано, что последствия необязательного употребления буквы «ё» весьма плачевны, так как происходит искажение написания и произношения слов. Наличие буквы «ё» уменьшает расхождение правописания слов с их произношением, облегчает чтение текстов, увеличивает скорость чтения, помогает понять, как произносить то или иное незнакомое слово. Кроме того, обязательность использования буквы «ё» будет способствовать унификации правил написания, что положительно скажется на грамотности населения Российской Федерации.

Таким образом, поставленные цель и задачи исследования были выполнены.

Результаты данного исследования имеют теоретическое и практическое значение, которое состоит в том, что данное исследование привлекает внимание к проблемам русского языка, знакомит с историей развития русского алфавита.

Результатами данной работы могут воспользоваться учителя на уроках русского языка и литературы.

Также существует дальнейшая перспектива работы над данной темой, которая заключается в разработке законодательной базы для того, чтобы упорядочить употребление буквы «ё» на письме и в печатных текстах.

Виктор Трофимович Чумаков, член Союза писателей России, редактор журнала «Народное образование» считает, что российская письменность без буквы «ё» убога, букве «ё» нет альтернативы в системе графики русского языка, а посему здесь и политическая и научная ставки исключительно высоки. Необоснованная замена буквы «ё» на букву «е» приводит к многочисленным смысловым, фактическим, орфоэпическим и иным ошибкам при чтении и понимании письменных текстов. Последовательное использование буквы «ё» будет способствовать повышению грамотности всех и не только русскоязычных граждан РФ. При последовательном использовании в тексте буквы «ё» существенно повышается скорость чтения. Особенно важно обязательное употребление «ё» в учебной литературе по всем дисциплинам для школьников и студентов, а также при издании художественных, публицистических и иных произведений.

С 3 мая 2007 года действует распоряжение № АФ-159/03 за подписью министра А.А. Фурсенко об обязательном использовании буквы «ё» в именах собственных. Настало время сделать следующий шаг на пути восстановления статуса буквы «ё» в полном объёме, устранив искусственно созданную ущербность русского алфавита и его применения в современной русской письменной речи. И это приведёт наконец-то к окончанию почти столетнего алфавитного кризиса русского языка.

Принятие решения об обязательности буквы «ё» в современном письменном государственном языке РФ сделает честь Межведомственной комиссии по русскому языку и особо подчеркнёт её роль в охране русского языка и внесении весомого вклада в сокровищницу русской культуры [10].

В России существует официальный Союз ёфикаторов России, который занимается борьбой за права «обесточенных» слов. Российские программисты создали ётатор – компьютерную программу, которая автоматически расставляет литеру с точечками в тексте.

Художники придумали ёпирйт – значок для маркировки ёфицированных изданий. Этот значок был придуман в 2002 году Леонидом Беленьким. Предлагается ставить его, также как и копирайт, в выходных данных полностью ёфицированного издания (в книгах – на обороте титульного листа или предпочтительнее – под штрих-кодом ISBN на полосе выпускных данных).

С 1994 года для *Microsoft Windows* начали использовать раскладку, в которой «ё» была перенесена в четвёртый ряд, слева от клавиши 1. При этом длительное время параллельно использовались клавиатуры двух типов, и, хотя эти клавиатуры были совместимы, многие пользователи не знали, где расположена буква «ё», если у них была клавиатура старого образца. Все эти причины определённо отразились на снижении частоты использования данной буквы.

В 2005 г. в городе Ульяновске (бывшем Симбирске — родине Карамзина Н.М.) по решению мэрии города букве «ё» был установлен памятник — это прямоугольная плита из коричневого мрамора, на которой выбита строчная «ё».

В Москве открылся музей одной буквы – буквы «ё» писателя Виктора Чумакова. Над его входом висит лозунг – «Даёшь Ёфикацию всей страны».

Не стоит забывать, что буква «ё» — не архаизм, а важный элемент русской орфографии, обеспечивающий точность и выразительность языка. Её систематическое употребление способствует сохранению языковой нормы и культурного кода.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Декрет Народного комиссариата просвещения РСФСР от 23 декабря 1917 года «О введении нового правописания» // «Газета временного рабочего и крестьянского правительства», № 40, 23.12.1917
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.10.2012 года № ИР 829/08 «О правописании букв «е» и «ё» в официальных документах»
3. Правила русской орфографии и пунктуации от 1956 (в редакции 2006), утвержденные АН СССР, Минвузом СССР, Минпросом РСФСР
4. Приказ Народного комиссариата просвещения РСФСР от 24 декабря 1942 г. N 1825 «О применении буквы «ё» в русском правописании»
5. Пчелов Е.В., Чумаков В.Т. Два века русской буквы «ё». История и словарь – М.: Народное образование, 2000
6. Толстой Л.Н. Новая азбука – Кузнецкий мост: Типография и Литография А. Торлецкого и М. Терехова, 1875
7. Улыбашева М.А. Все точки над «ё» – М.: ООО «Издательство «Настя и Никита», 2019
8. Дамбуев И.А. К вопросу о нормализации употребления буквы «ё» в российской топонимии, 2018
9. Скляр Л.Н., Бочарова Т.И., Саранчук А.Е. К проблеме употребления буквы «ё». Мнение студентов о роли буквы «ё» в русском языке. 2023
10. Чумаков В.Т. Буква «ё» в современном русском языке, 2010
11. Вся правда о букве «ё» [Электронный ресурс]. URL <https://www.pravmir.ru/vsya-pravda-o-bukve-yo/> (Дата обращения 10.11.2025)
12. Википедия [Электронный ресурс]. URL https://ru.wikipedia.org/wiki/Диакритические_знаки (Дата обращения 25.11.2025)
13. Ёфикатор [Электронный ресурс]. URL <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ёфикатор> (Дата обращения 15.11.2025)
14. Глухов Ю. Рыцарь буквы. [Электронный ресурс]. URL <http://old.gazeta-slovo.ru/kultura/17-guszar-bukvu> (Дата обращения 28.11.2025)
15. Шанский Н.М., Иванов В.В. Современный русский язык - М.: Просвещение, 1981
16. Ветвиц В.Г. Занимательное языкознание. – М., 1966
17. Энциклопедический словарь юного филолога / сост. М.В.Панов. – М., 1984
18. Кротова В.Н., Собинникова В.И. Историческое комментирование фонетики и грамматики русского языка. – Воронеж, 1987
19. Откупщиков Ю.В. К истокам слова. – М., 1986
20. Судавичене Л.В., Сердобинцев Н.Я., Кадькалов Ю.Г. История русского литературного языка. – Л., 1984
21. Журнал: Народное образование - М.: №2, 2002
22. Журнал: Русский язык в школе. - № 2, 1988
23. Ожегов С.И. Словарь русского языка - М.: Русский язык, 1984
24. Ушаков Д.Н. Орфографический словарь - М.: 38-издание, 1984
25. Под редакцией Р.П. Рогожниковой. Сводный словарь современной русской лексики - М.: Русс. яз., 1991

26. Пахомов В.М. Буква «ё». [Электронный ресурс].
URL:http://gramota.ru/class/istiny/istiny_7_jo/?ysclid=l6e12ivbfk103796141 (дата обращения: 10.12.2025)
27. Пчёлов Е.В. Можно ли считать создателем буквы «ё» Н.М. Карамзина? // Карамзин и его эпоха: материалы Всероссийской научной конференции (Москва, 18–19 октября 2016 г.). М., 2017

Тест для выявления отношения к букве «ё»

ФИО _____

1. Напишите следующие слова: актёр, берёза, дирижёр, ёлка, зёрнышко

2. Как часто вы ставите точки сверху при написании буквы «ё»?

- а) часто
- б) редко
- в) никогда

3. Нужна ли буква «ё» или её можно заменить на букву «е»?

- а) да, нужна
- б) нет, не нужна

4. «Берет» означает...

- а) головной убор
- б) форма глагола «брать» в 3-ем лице единственного числа

5. «Осел» означает...

- а) продвинулся вниз под собственной тяжестью
- б) животное семейства лошадиных, отряда непарнокопытных

6. «Смел» означает...

- а) собрал веником
- б) храбр

7. «Полет» означает...

- а) пропальывает
- б) перемещение в воздухе

8. «Выпили все» означает...

- а) никого не осталось, кто не выпил
- б) ничего не осталось не выпитого

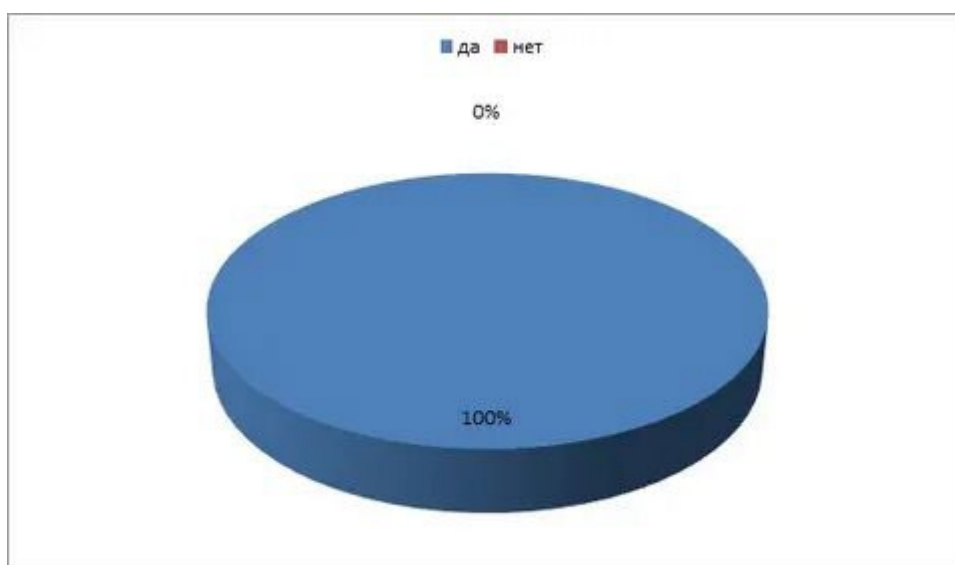
9. После прохождения теста поменялось ли у вас мнение о необходимости буквы «ё»?

- а) да, нужна
- б) нет, не нужна

Аргументы «за» и «против» использования буквы «ё»

за	против
<p>[йо] – это йотированный гласный звук, а для обозначения звука обязательно должна быть буква. Не логично иметь в виду одну букву, а писать другую.</p>	<p>При прочтении мозг воспринимает не одну букву, а слово или предложение целиком, следовательно, буква «ё» необязательна, мозг понимает, какое слово выбрать, как его прочесть.</p>
<p>Отказ от буквы «ё» - нарушение Федерального закона «О русском языке»</p>	<p>В письменной речи написание буквы «ё» требует отрыва руки от листа для написания точек, что снижает скорость письма и затрудняет его.</p>
<p>Из-за того, что мы не ставим почки над «ё», можно неправильно понять смысл написанного слова, например: все или всё, осел или осёл.</p>	<p>Русский язык идет к упрощению, а возрождение буквы «ё» противоречит этому процессу.</p>
<p>Можно ошибиться в произношении. Например: свёкла - свекла.</p>	<p>Исторически эта буква является заимствованным элементом, искусственно привнесённым в русский язык.</p>
<p>Отсутствие в текстах буквы «ё» затрудняет изучение русского языка детьми и иностранцами.</p>	<p>В XIX веке печать буквы «ё» делала типографскую продукцию более дорогой.</p>
<p>Буква «ё» украшает письменный русский язык, в котором так мало диакритических знаков (мнение специалиста по типографике Кричевского В.).</p>	

Результаты тестирования и выявления отношения к букве «ё»



100% протестированных считают, что буква «ё» необходима на письме