

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДОСТИЖЕНИЙ ТАЛАНТЛИВОЙ
МОЛОДЁЖИ
«НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ»**

Направление: ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

**Тема: Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного
возраста посредством живописи**

Соискатель: А.В. Комиссарова

Научный руководитель: Р.С. Мардашова

**Место выполнения работы: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Набережночелнинский
государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО «НГПУ»)
Индустриально-педагогический колледж**

Аннотация

Актуальность. Старший дошкольный возраст признаётся сензитивным периодом для развития творческих способностей, когда закладывается основа креативности мышления личности. Вместе с тем традиционные подходы к изобразительной деятельности часто оказываются недостаточно эффективными, ограничивая детскую инициативу и самовыражение. В этой связи живопись, особенно с применением нетрадиционных техник, выступает действенным средством преодоления страха неудачи, стимулирования воображения и развития творческого потенциала ребёнка.

Цель. Теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путём проверить эффективность использования живописи в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Методы. В исследовании использовались ретроспективный и контекстный анализ отечественных исследований, посвящённых проблеме развития творческих способностей; проведён педагогический эксперимент; производно обследование развития творческих способностей детей 6-7 лет посредством диагностической методики Н.В. Кондратьевой «Критерии оценки развития творческих способностей»; для обработки данных применялись методы качественного и количественного анализа.

Выборка. В опытно-экспериментальной работе принимали участие воспитанники старшего дошкольного возраста двух дошкольных образовательных организаций города Набережные Челны в количестве 26 человек.

Результаты. Опытно-экспериментальное исследование ставило целью апробировать и доказать эффективность применения живописи в развитии творческих способностей у старших дошкольников. На констатирующем этапе было произведено обследование первоначального уровня и дана оценка развития творческих способностей детей 6-7 лет. На формирующем этапе исследования посредством разработанного нами перспективного плана была проведена работа по развитию творческих способностей детей указанного возраста. На контрольном этапе эксперимента была произведена оценка применения живописи как средства развития творческих способностей у старших дошкольников. Полученные положительные результаты позволили утверждать о продуктивности применения данного средства в работе с дошкольниками.

Выводы. Результаты проведенного опытно-экспериментального исследования доказывают эффективность применения живописи как средства воспитания в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей у дошкольников	6
1.1. Проблема развития творческих способностей у дошкольников в психолого-педагогических исследованиях	6
1.2. Особенности развития творческих способностей в дошкольном возрасте.....	7
1.3. Использование живописи в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	9
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей 7 года жизни посредством живописи	14
2.1. Выявление уровня развития творческих способностей у детей 7 года жизни	14
2.2. Разработка и внедрение плана работы по развитию творческих способностей 7 года жизни...	16
2.3. Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	18
Выводы.....	20
Заключение	21
Список использованных источников и литературы	22
Приложение А Диагностическая методика «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьевой	24
Приложение Б Результаты проведения методики, проведённой на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе	25
Приложение В Результаты проведения методики, проведённой на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе.....	26
Приложение Г Перспективный план работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников посредством живописи	27
Приложение Д Результаты проведения методики, проведённой на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе.....	35
Приложение Е Результаты проведения методики, проведённой на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе	36

Введение

Актуальность. В современном быстро меняющемся мире от человека требуется не только прочные знания, но и гибкость мышления, способность к творчеству и умение видеть мир многогранно. Эти качества, заложенные в детстве, становятся ключевым ресурсом для успешной самореализации личности в будущем. В связи с этим развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста является важной задачей для общества, ориентированного на инновации и развитие человеческого капитала.

Актуальность темы исследования определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее – ФОП ДО). В указанных документах подчёркивается необходимость создания условий для развития личности детей, их творческих способностей и воображения. Одна из областей дошкольного образования – «Художественно-эстетическое развитие» напрямую нацелена на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие творческих способностей и самовыражения [3]. Исходя из этого, сегодня осуществляется поиск средств решения поставленных задач, среди которых широкое применение имеют изобразительная деятельность, сюжетно-ролевые игры, музыкальные занятия, танцы и т.д. Таким образом, поиск эффективных педагогических средств, то есть живопись, для реализации этих требований представляет собой практическую задачу для современной системы дошкольного образования.

Отечественные исследователи – искусствоведы (Ф.И. Шмит – один из основоположников музейной педагогики и методики эстетического воспитания, рассматривал искусство как системообразующий фактор развития личности ребёнка, А.В. Бакушинский – разработал теорию возрастных фаз детского художественного развития, подчёркивал важность спонтанного творчества и тактильного опыта в лепке и рисовании, и др.).

Художники-теоретики (В.В. Кандинский – через абстрактную живопись и цветовые теории показал, как искусство напрямую воздействует на душу зрителя, что легло в основу понимания эмоционального восприятия цвета детьми, В.А. Фаворский – утверждал целостность художественного восприятия мира, где форма и содержание неразделимы; его идеи повлияли на понимание композиции в детском рисунке) рассматривали детское творчество как основную потребность ребёнка, искали родовые связи между детским рисованием и психогенетической природой искусства.

Наиболее обстоятельно природа детского изобразительного творчества рассмотрена в трудах отечественных учёных Л.С. Выготского [10] – заложил психологические основы творчества, рассматривая его как социально обусловленную деятельность, где воображение развивается из игры и является ключом к развитию высших психических функций, Н.П. Сакулиной [24] – создала систему обучения детей рисованию, сочетающую развитие творчества с целенаправленным формированием изобразительных умений и навыков, Е.А. Флёринной [26] – основоположник методики эстетического воспитания и развития детского изобразительного творчества в СССР, изучала специфику детского рисунка и отстаивала важность свободы самовыражения, В.С. Мухиной [20] – исследовала изобразительную деятельность как отражение внутреннего мира и социального опыта ребёнка, изучала гендерные и возрастные особенности детских рисунков, А.А. Мелик-Пашаева [18] – разработал концепцию развития эстетического отношения к действительности и художественных способностей, где творчество – диалог ребёнка с миром через искусство.

Исследованиях педагогов-художников С.Д. Левина [17] – исследовал психологию детского художественного творчества, уделяя особое роли эмоций, воображения и формированию замысла в изобразительной деятельности и другие.

Истории и теории художественной педагогики посвящены работы Н.Н. Ростовцева [23] – автор фундаментальных трудов по методике преподавания изобразительного искусства, систематизировал методы обучения рисованию, способствующие развитию наблюдательности и творческого мышления, и другие.

Однако нами установлено, что в решении развития творческих способностей и самовыражения детей дошкольного возраста недостаточно используются возможности живописи. Данным установленным фактом объясняется выбор темы исследования: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством живописи».

Объект исследования: процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: живопись как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предположили, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста будет проходить эффективнее при целенаправленном и планомерном использовании живописи в образовательном процессе.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования живописи как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования.
2. Рассмотреть и описать особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.
3. Опытнo-экспериментальным путём доказать эффективность использования живописи в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: в работе применялись теоретические методы исследования: изучение педагогической и методической литературы по теме исследования; эксперимент; наблюдение; тестирование; математическая и статистическая обработка результатов эксперимента.

Практическая значимость работы: результаты опытнo-экспериментального исследования могут быть использованы в работе воспитателей дошкольных образовательных организаций.

База исследования: опытнo-экспериментальная работа была проведена на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 126 «Бисеринки»» г. Набережные Челны Республики Татарстан.

Структура работы: исследовательская работа состоит из аннотации, введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы и источников, включающего 28 источников, и 6 приложений.

Глава 1. Теоретические основы развития творческих способностей у дошкольников

1.1. Проблема развития творческих способностей у дошкольников в психолого-педагогических исследованиях

Сегодня развитие творческого потенциала у дошкольников становится особенно важным. Современные социально-экономические преобразования в стране требуют воспитания всесторонне развитых личностей, умеющих учиться, быстро приспосабливаться к новым условиям и активно участвовать в жизни общества. В наше время важно не просто давать знания, но и формировать самостоятельных и творческих людей.

Детское творчество – это не просто игра, а важный способ проявления психической активности, который играет ключевую роль в формировании уникальности каждого ребенка. Оно помогает им успешно приспосабливаться к меняющимся обстоятельствам, служит источником внутренней силы для преодоления трудностей и формирует активное, созидательное отношение к миру. Как утверждал Л.С. Выготский, именно творчество позволяет человеку смотреть в будущее, активно его создавать и преобразовывать настоящее [10].

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) обязывает педагогов дошкольных учреждений способствовать развитию познавательной активности, инициативы и творческих способностей воспитанников [2]. Внедрение Федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО) стало важным этапом в реализации этой задачи. ФОП ДО подчеркивает важность «Художественно-эстетического развития», выделяя его в качестве отдельной образовательной области, призванной развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста [3].

Вопросы, касающиеся природы творчества, его развития и условий формирования творческих способностей, на протяжении столетий привлекали внимание мыслителей и исследователей самых разных школ и направлений, включая таких выдающихся личностей В.Н. Дружинин [13], Я.А. Пономарёв [22] и Б.М. Теплов [25].

Е.А. Флёрина [26], Т.С. Комарова [15] и Г.Г. Григорьева [12] отмечают, что формирование творческих способностей у детей является одной из актуальных образовательных задач. Это обусловлено тем, что традиционное образование, в его классическом понимании, занимается передачей ребенку уже готовых достижений человечества в науке и культуре. В то время как раньше предметом споров была сама природа способностей, сегодня на первый план выходят вопросы о методах и условиях их целенаправленного развития.

Психолого-педагогические исследования (включая работы Б.Г. Ананьева [5], Д.С. Богоявленской [8], Л.С. Выготского [10], Т.С. Комаровой [15], Б.М. Теплова [25], Р.М. Чумичевой [27] и др.) указывают на старший дошкольный возраст как на отправную точку для художественного и творческого развития. Именно в это время закладываются основы личности, и начинается пробуждение и развитие художественно-творческих способностей ребенка.

Период старшего дошкольного возраста является ключевым моментом для формирования творческого потенциала. Крайне важно уделять внимание развитию и поощрению креативности у детей этого возраста, ведь именно в это время их воображение и природная склонность к творчеству наиболее активны. Если этот потенциал не будет реализован сейчас, он может остаться нераскрытым в будущем.

Чтобы творческий потенциал ребенка раскрылся, ему необходимы посильные трудности, стимулирующие эмоциональную вовлеченность. Однако главное – это сформировать у него

оптимистичный взгляд на мир, который поможет ему находить решения и успешно преодолевать любые препятствия.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего личностного, эстетического, нравственного, трудового и познавательного развития детей. Изобразительная деятельность является важнейшим средством развития эстетического воспитания, развития художественно творческих способностей детей.

Художественная деятельность (рисование, лепка, аппликация) – эффективное средство развития творческих способностей дошкольников. В процессе такой деятельности у ребенка развиваются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус.

К средствам развития творческих способностей у детей относится художественная деятельность, игра, театральная и музыкальная деятельность. Что касается художественного творчества, рисование, лепка необходимы для развития способности представлять, воображать, создавать новые образы. Во время таких занятий ребенок учится рассуждать, делать выводы. У него формируется эстетический вкус, развивается любознательность, продуктивность, интуиция, память, самостоятельность. Ребенок сначала представляет, что получится (формирует образ), а затем пытается добиться сходства реального рисунка или фигурки с предварительным образом.

Изучение нетрадиционных техник рисования является одним из наиболее продуктивных путей для стимулирования творческой активности у старших дошкольников. В процессе работы с такими техниками дети расширяют свои знания о материалах и их особенностях, что побуждает их к экспериментам и поиску новых художественных приемов. Нетрадиционное рисование позволяет создавать уникальные произведения, где достигается гармоничное единство линии, цвета и сюжета, тем самым способствуя развитию творческого мышления, воображения и самовыражения.

Практический аспект использования нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста недостаточно раскрыт.

Таким образом, в современном образовании остро стоит вопрос о развитии творческих способностей у детей. Старший дошкольный возраст – это критический период, когда начинается формирование личности и пробуждаются творческие задатки ребенка. В этот ответственный момент на воспитателей и родителей ложится ответственность за создание условий, способствующих развитию этих способностей. Именно в это время, когда детское воображение и творческая энергия находятся на пике, поддержка и поощрение творчества приобретают особую значимость.

1.2. Особенности развития творческих способностей в дошкольном возрасте

Искусствовед, педагог и психолог – все эти специалисты давно проявляют глубокий интерес к изобразительной деятельности детей (среди них такие выдающиеся личности, как Ф. Фребель, И. Люке, Г. Кершенштейнер). Детские рисунки анализируются с множества точек зрения, однако основная масса исследований, в первую очередь, направлена на понимание того, как детское изобразительное творчество развивается с возрастом (Г. Кершенштейнер, И. Люке).

Другие авторы шли по линии психологического анализа процесса рисования. Как отмечал Н.А. Рыбников, для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только продукт, результат рисования, но и сам процесс создания рисунка. По его мнению, изобразительная деятельность ребенка отличается от изобразительной деятельности взрослого человека. Деятельность взрослого художника направлена на результат, тогда как для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выступает сам процесс создания рисунка. Поэтому дети рисуют с большим увлечением, но как только завершают рисунок, часто выбрасывают его. Маленькие дети изображают на бумаге мало, но при этом много говорят, жестикулируют. Только к концу дошкольного возраста ребенок начинает обращать внимание на рисунок как на продукт изобразительной деятельности.

По мнению В. С. Мухиной детское изобразительное творчество является сложным отражением внутреннего мира ребенка, тесно связанным с его психическим развитием, индивидуальными чертами, жизненным опытом и образованием [20]. Она подчеркивала, что дошкольники в процессе творчества проявляют сильную эмоциональную вовлеченность, активно экспериментируют с различными подходами и находят удовольствие в самом процессе поиска решений, зачастую превосходящее радость от конечного результата.

Кроме того, психологи (Л.С. Выготский [10], В.С. Мухина [20] и другие) подчёркивали, что для успешной изобразительной деятельности необходимо сформировать наглядно-образное мышление для создания неповторимых образов.

Индивидуальные психологические особенности, которые служат предпосылкой для успешного выполнения или освоения какой-либо деятельности, называются способностями. Они не сводятся к тому, что человек уже знает и умеет, а скорее являются его внутренним потенциалом, позволяющим быстро и качественно овладевать новыми навыками и эффективно действовать.

Творческие способности часто ассоциируются с художественными талантами, будь то рисование, поэзия или музыка. Но их суть глубже: это способность человека создавать нечто совершенно новое, чего раньше не существовало. В широком смысле, это умение находить остроумные и нестандартные пути решения проблем, зачастую с помощью нетипичных средств.

Изначально способности человека коренятся в его врожденных предпосылках, которые передаются по наследству и называются задатками. Но чтобы эти задатки трансформировались в реальные способности, требуется долгий путь развития. Этот путь прокладывается под воздействием внешних, социальных факторов, целенаправленного воспитания и общих тенденций развития общества. Процесс формирования многих способностей начинается с самого рождения и продолжается непрерывно, пока человек активно занимается той деятельностью, которая их развивает.

Воспитание и обучение являются ключевыми факторами в развитии детских способностей. Процесс обучения, направленный на освоение достижений материальной и духовной культуры, включая технические, научные и художественные знания, играет решающую роль в формировании этих способностей.

Старшие дошкольники часто увлекаются живописью, демонстрируя развитое воображение, хорошую зрительную память и координацию движений. Но развитие художественных навыков не ограничивается тренировкой моторики и глазомера. Творческая деятельность играет ключевую роль в формировании эмоционального интеллекта, побуждая ребенка к нестандартному мышлению, самостоятельному поиску решений и открытию новых горизонтов.

Творчество играет колоссальную роль в формировании многогранной личности, настолько значимую, что его можно считать универсальным ключом к успеху в самых разных областях жизни. Чтобы раскрыть творческие способности ребенка, крайне важны забота и поддержка со стороны

взрослых – будь то воспитатели, учителя или родители. Именно они должны уметь вдохновлять и направлять эту энергию. Главная цель взрослых – разжечь в ребенке искру любопытства, жажду познания и привить любовь к самому процессу создания нового.

Реализация задатков и развитие способностей в значительной степени обусловлены условиями, которые способствуют их проявлению. Особенности семейного воспитания являются одним из таких определяющих факторов. Если родители целенаправленно занимаются развитием способностей своих детей, то вероятность обнаружения у них каких-либо талантов существенно выше, чем в тех семьях, где дети растут без должного внимания и руководства.

Способности у некоторых детей проявляются с самого раннего возраста. Эти задатки требуют дальнейшего целенаправленного развития. Правильный подход учителей и воспитателей заключается в том, чтобы, например, ребенку, одаренному в рисовании, предлагать более сложные задания и высокие требования к результатам, а также развивать в нем стремление к взаимопомощи. Необходимо поддерживать сложившиеся интересы ребенка, но при этом избегать однобокости в его развитии. Эти интересы следует использовать как рычаг для подтягивания других сторон его личности. Главное увлечение должно стать стимулом для всестороннего развития личности.

Для успешного развития творческого потенциала детей крайне важно, как можно раньше создать для них стимулирующую среду обучения. Опережающее обучение, основанное на предметно-развивающей среде, позволяет активизировать творческую деятельность ребенка с самого раннего возраста. Например, родители могут уже в раннем детстве знакомить ребенка с буквами, используя кубики или азбуку, и интегрировать эти элементы в повседневные игры и общение.

Идеальная картина, согласно многим психологам и педагогам, предполагает, что творческие способности – это врожденный дар каждого ребенка, который лишь нуждается в отсутствии препятствий со стороны взрослых. Однако, жизненный опыт показывает, что для полноценного интеллектуально-творческого развития дошкольников требуется активное педагогическое воздействие. Не все дети обладают достаточной самостоятельностью для раскрытия своего творческого потенциала, поэтому эффективность этого процесса напрямую зависит от систематической и целенаправленной деятельности взрослых.

Таким образом, к основным условиям, определяющим развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста, следует отнести: создание предметно-развивающей среды, способствующей активизации творческой деятельности ребенка; предоставление ребенку полной автономии в выборе видов деятельности как необходимого условия для раскрытия его творческого потенциала; систематическое стимулирование творческих проявлений ребенка со стороны взрослого.

1.3. Использование живописи в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Живопись – это один из самых значимых видов изобразительного искусства. В ней художники используют цвет (всегда в связке с рисунком), чтобы показать, объяснить и понять мир вокруг нас. Картины пишутся разными красками – масляными, акварельными, восковыми и другими – на самых разных основах: холсте, бумаге, штукатурке или даже керамике.

В детских садах используют работы художников различных жанров: иллюстраторов, пейзажистов и анималистов.

1. Иллюстраторы.

В детских садах часто можно увидеть работы художников-иллюстраторов, которые сделали детскую литературу более яркой и привлекательной. К ним относятся:

Ю.А. Васнецов, чьи иллюстрации стали неотъемлемой частью русского фольклора, оживив народные сказки, стишки и потешки, такие как «Петушок», «Ладушки», «Гуси» и «Сорока-белобока».

В.Г. Сутеев, чьи талантливые иллюстрации украшают книги таких известных авторов, как К. Чуковский, С. Маршак, С. Михалков, А. Барто, а также его собственные произведения.

В.М. Конашевич, чьи работы стали классикой для книг С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, а также для волшебных сказок Г. Х. Андерсена и А. С. Пушкина.

И. Билибин, чьи уникальные иллюстрации к русским народным сказкам («Царевна-лягушка», «Перышко Финиста — Ясна Сокола», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Белая уточка») и к сказкам А. С. Пушкина («Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке») узнаваемы и любимы многими поколениями.

2. Пейзажисты:

Чтобы дети дошкольного возраста могли увидеть разнообразие пейзажей, им предлагают ознакомиться с произведениями русских мастеров живописи. Среди них:

И. И. Шишкин, известный своими лесными пейзажами («Сосновый бор», «Цветы на опушке», «Дубы», «Рожь»).

И. И. Левитан, мастер лирических сцен («Весна — большая вода», «Летний вечер», «Март»).

К. К. Саврасов с его знаковым «Грачи прилетели».

И. К. Айвазовский, чьи морские пейзажи («Девятый вал», «Радуга») завораживают.

А. А. Пластов, изобразивший деревенскую жизнь в «Сенокосе».

3. Анималисты:

Для развития детей в детских садах активно используют произведения Евгения Ивановича Чарушина. Этот выдающийся художник-анималист мастерски изображал мир животных и птиц. В образовательных целях применяются следующие его работы:

Иллюстрации к его авторским рассказам, включая «Про Томку», «Волчишко и другие», «Никитка и его друзья».

Визуальное сопровождение к произведениям таких классиков детской литературы, как В. В. Бианки, С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, М. М. Пришвин и других.

Большие возможности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста заключает в себе живопись.

Евгения Александровна Флерина определяла ценность детского рисунка через призму его творческой природы. Она считала, что рисунок ценен своей искренностью, эмоциональной открытостью и непосредственностью, через которые ребенок выражает свои мысли и чувства. Даже в работах самых юных художников присутствует содержание, а их смелость в самовыражении делает рисунок подлинным продуктом творчества.

Живопись - это изобразительное искусство, создание художественных образов с помощью красок (С.И. Ожегов [21]).

Живопись является одним из эффективных средств, в которых можно раскрыть творческий потенциал детей дошкольного возраста.

Эффективность живописи проявляется в разных аспектах:

1. Живопись – это превосходный способ для дошкольников проявить и развить свои творческие способности.

2. Среди всех видов деятельности, живопись предоставляет наилучшие возможности для раскрытия творческого потенциала у детей дошкольного возраста.

3. Для дошкольников живопись выступает как наиболее действенный инструмент для развития их творческого начала.

4. Если говорить о развитии творческого потенциала у дошкольников, то живопись является одним из самых результативных направлений.

5. Живопись – это, пожалуй, самый плодотворный путь для того, чтобы дети дошкольного возраста смогли в полной мере проявить свою креативность.

Через знакомство с жанровой живописью дошкольники учатся:

1. Формировать свои ценности: понимать, что важно в жизни.
2. Проявлять интерес к окружающему миру: к людям, их занятиям и общественной жизни.
3. Развивать художественный вкус: ценить и любить искусство.
4. Выразить свое мнение: делиться личными впечатлениями от картин.
5. Анализировать увиденное: сравнивать разные сюжеты и давать им оценку.

Через анализ работ выдающихся живописцев дети развивают способность понимать, каким образом художественные средства служат для передачи идеи произведения.

Старшие дошкольники могут значительно улучшить свои мыслительные способности благодаря занятиям живописью. Этот вид искусства способствует развитию умения анализировать, делать обобщения, сравнивать объекты и формулировать объяснения, а также укрепляет внутреннюю речь. Оценка ребенком художественного произведения отражает степень его осмысления увиденного.

В процессе приобщения детей к живописи необходимо принимать во внимание уровень развития их речи, включая словарный запас и умение строить связные высказывания, а также их восприимчивость к языковым особенностям и понимание смысловой нагрузки языка.

Для обогащения занятий по изобразительному искусству рекомендуется использовать выразительные средства поэзии, такие как метафоры и эпитеты, а также слова, передающие нравственные понятия, и интегрировать их в композиционное построение и колорит произведения.

Хотя дошкольники и проявляют интерес к искусству, им требуется помощь в развитии навыков осознанного восприятия картин. В частности, им необходимо научиться анализировать композицию, сюжет, выделять главное и понимать, как художник выражает свои идеи.

С технической стороны ребенку сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке.

Детям в детском саду бывает сложно придумывать истории по картинкам (природе, предметам, людям), потому что им не всегда легко находить слова, чтобы передать, что они чувствуют, и рассказывать всё по порядку, как они думают и ощущают.

Профессиональная задача педагогов дошкольных образовательных учреждений заключается в создании благоприятной среды, которая помогает детям старшего дошкольного возраста раскрыть свой творческий потенциал через знакомство с различными видами живописи, а также в формировании у них целостного эмоционального восприятия произведений искусства.

Задачи:

1. Знакомить детей с видами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).
2. Учить понимать замысел произведения, его содержание.
3. Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.
4. Обогащать словарь детей эмоционально - эстетическими и искусствоведческими терминами.

Чтобы дети могли творить по-настоящему, им нужно показать, как работают краски и линии в живописи. Так им будет проще выражать то, что они видят, думают и чувствуют.

Средства выразительной живописи:

1. Рисунок – изображение форм окружающего нас предметного мира, их характерных особенностей;

2. Колорит – цветовая, живописная согласованность. Помогает передавать перспективу, пространство, состояние погоды, сезон, время дня, настроение автора, его чувств, отношение к изображаемому.

3. Одним из самых доступным для ребенка средств выразительности является цвет. К старшему дошкольному возрасту, ребенок более тонко и разнообразно использует цвет, создавая выразительные образы.

4. Линия – одно средство выразительности в детском рисунке. В композиции пейзажа это линия горизонта, «отделяющая небо от земли».

Выделяют несколько видов живописи, используемые с дошкольниками:

1. Портрет – это изображение реального человека или группы людей. В детском саду работа с портретом направлена на:

Развитие интереса к рассматриванию портретов.

Понимание того, что художник передает реального человека и свои чувства к нему.

Умение видеть эмоциональное состояние человека по его мимике.

Анализ выразительности жестов и поз в единстве с выражением лица.

2. Пейзаж – это художественное воплощение природы, как в её естественном виде, так и преображённой человеком. Для детей дошкольного возраста работа с этим жанром включает:

Анализ картин: Изучение репродукций природных пейзажей с целью понимания эмоций и замысла художника.

Изображение природных элементов: Рисование отдельных объектов природы, таких как деревья, кустарники, водоёмы и малые архитектурные формы.

Знакомство с разновидностями пейзажа: Дети узнают о различных типах пейзажей: природном, городском (с его зданиями и улицами), сельском (с полями и домами) и морском.

Игровые методы: Использование дидактических игр, например, «Цветное домино», «Составь эскиз пейзажа» и «Каждому дереву своё лицо».

3. Натюрморт – это художественное произведение, где главными героями выступают неодушевленные предметы, собранные вместе в определенном порядке.

При работе с этим жанром в детском саду учитываются возрастные особенности детей:

Для самых маленьких (младшая и средняя группы) лучше начинать с простых натюрмортов, где представлены предметы одного типа. Это могут быть, например, только овощи, только фрукты или только цветы и ягоды.

В средней группе можно переходить к более сложным композициям, где сочетаются разные группы предметов: например, цветы вместе с фруктами, ягоды и фрукты, или овощи и фрукты.

Для старших дошкольников важно показать всё богатство этого жанра. Им демонстрируют различные виды натюрмортов, обращают внимание на то, как художник использует цвета, линии и формы для создания выразительности, а также на уникальный стиль каждого мастера.

В ДОО живопись используется в различных видах деятельности:

1. Занятия-беседы с использованием репродукций картин – дети могут подойти к репродукции, рассмотреть её и потрогать.

2. Занятия-развлечения – позволяют в игровой форме изучать специфику художественно-изобразительных образов живописи.

3. Сюжетно-ролевые игры – «Изобрази картину», где дети делятся на героев картины и экспертов, или «Галерея», где они выполняют роли экскурсовода и посетителей.

4. Дидактические игры – благодаря им происходит не только закрепление материала, но и первое знакомство дошкольников с живописью.

5. Экскурсии в музей, картинную галерею – дети имеют возможность непосредственно воспринимать произведения живописи или графики, что оказывает на них большое эмоциональное воздействие.

6. Рассматривание книг, иллюстраций, репродукций, открыток, таблиц. Также может использоваться чтение педагогом книг из серии «Знакомство с картиной», рассказов, стихотворений.

7. Просмотр презентаций, мультимедиа и мультфильмов.

Таким образом, живопись обладает значительным потенциалом для комплексного развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Живопись является не только способом самовыражения, но и мощным средством интеллектуального, эмоционального и эстетического развития дошкольника, эффективность которого напрямую зависит от грамотного педагогического сопровождения.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческих способностей у детей 7 года жизни посредством живописи

2.1. Выявление уровня развития творческих способностей у детей 7 года жизни

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 126 «Бисеринки», г. Набережные Челны с 1 сентября 2025 года по 26 декабря 2025 года.

В опытнo-экспериментальной работе принимали участие дети экспериментальной группы №10 в количестве 26 человек (из них 12 мальчиков и 14 девочек) и контрольной группы № 13 МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 40 «Колосок» в количестве 26 человек (из них 13 мальчиков и 13 девочек).

Цель опытнo-экспериментальной работы: доказать эффективность использования живописи в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством живописи.

Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась в 3 этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе была поставлена задача: определить критерии и уровни развития творческих способностей у дошкольников 7 года жизни. Для определения уровней сформированности развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента была проведена методика «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьевой [16] (см. Приложение А).

Для определения уровня сформированности нами были выбраны и разработаны следующие критерии:

1. Когнитивный;
2. Личностно-креативный;
3. Деятельностный.

К каждому из критериев были определены показатели (Таблица 2.1).

Таблица 2.1 – Критерии и показатели сформированности развития творческих способностей у старших дошкольников.

Критерии	Показатели	Диагностические задания
Когнитивный	1. Дивергентное мышление; 2. Легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость).	«Дорисуй фигуры»
Личностно-креативный	1. Воображение; 2. Критическое мышление; 3. Надситуативная активность; 4. Внутренняя позиция творца.	«Нарисуй, какой хочешь узор»
Деятельностный	1. Творческая и познавательная самостоятельность; 2. Освоение способов творческой деятельности; 3. Качество выполняемых действий.	«Сказочная птица»

По представленным критериям и показателям были определены следующие уровни сформированности развития творческих способностей у старших дошкольников:

1. Высокий уровень. Дошкольнику легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Творческий продукт имеет полностью завершенный вид. У дошкольника адекватная самооценка.

2. Средний уровень. Дошкольник охотно берется за работу, но продуктивность малая. Образы детализированы и интересны. Дошкольник полны своими идеями, но не может выбрать самый удачный вариант для решения проблемы. Легким заданиям предпочитает сложные. Проявляет самостоятельность, но не всегда. Творческий продукт имеет завершенный вид, но некоторые детали не проработаны. Эмоционален в восприятии художественной литературы. Навыки самооценки не развиты.

3. Низкий уровень. Ребенку необходима помощь педагога, в работе дошкольник пассивен. Образы не представляют интереса, детально не проработаны. Предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет несовершенный вид.

Ответы респондентов были зафиксированы, обработаны и представлены в приложении (см. Приложение Б и Приложение В).

Для удобства количественного анализа, результаты сформированности развития творческих способностей экспериментальной группы были обработаны и представлены в виде диаграммы (Рисунок 2.1.1).

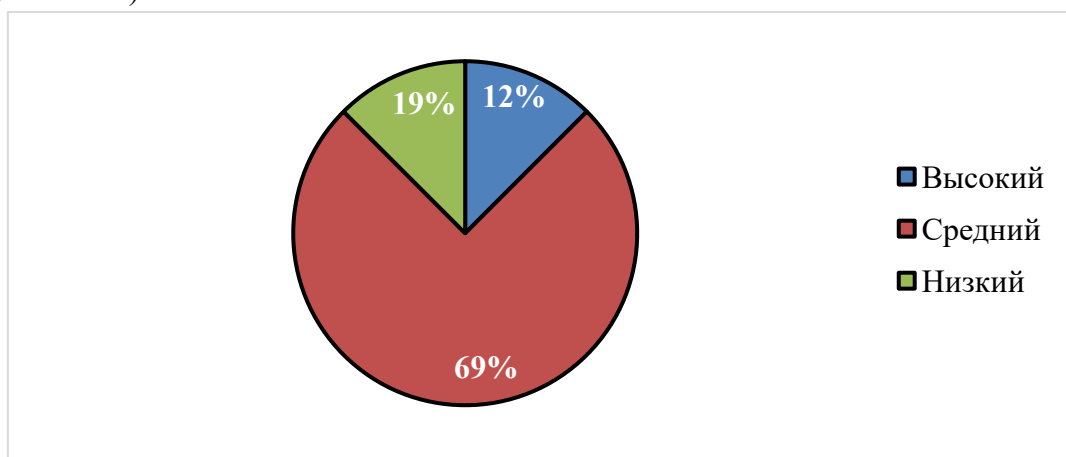


Рисунок 2.1.1 – Результаты сформированности развития творческих способностей у экспериментальной группы на констатирующем этапе

Из данной диаграммы видно, что воспитанников с низким уровнем развития творческих способностей выявлено 5 человек, что составляет 19 %. Со средним уровнем 18 воспитанников, что составляет 69% и с высоким уровнем – 3 человека, что составляет 12%.

Для удобства количественного анализа, результаты сформированности развития творческих способностей контрольной группы были обработаны и представлены в виде диаграммы (Рисунок 2.1.2).

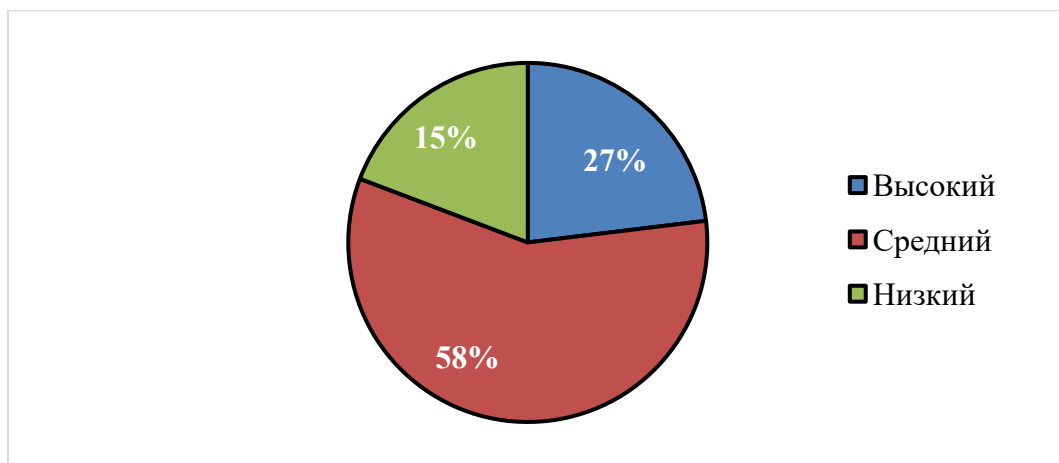


Рисунок 2.1.2 – Результаты сформированности развития творческих способностей у контрольной группы на констатирующем этапе

Из данной диаграммы видно, что воспитанников с низким уровнем развития творческих способностей выявлено 5 человек, что составляет 19%. Со средним уровнем 15 воспитанников, что составляет 58% и с высоким уровнем – 6 человек, что составляет 23%.

По итогам констатирующего этапа можно сказать, что у старших дошкольников преобладает средний и низкий уровень сформированности развития творческих способностей, что позволяет нам перейти к формирующему этапу эксперимента и начать развитие творческих способностей по средствам занятий рисования.

2.2. Разработка и внедрение плана работы по развитию творческих способностей 7 года жизни

По итогам проведения констатирующего этапа и анализа результатов, нами было принято решение о проведении целенаправленной и планомерной работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством живописи.

На формирующем этапе эксперимента по развитию творческих способностей у старших дошкольников совместно с воспитателем, мы составили перспективный план работы на 4 месяца с 1 сентября 2025 г. по 26 декабря 2025 г., который представлен в приложении (см. Приложение Г). Разработанный перспективный план, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, был успешно реализован через систему взаимосвязанных занятий по изобразительной деятельности.

Занятия по предложенному перспективному плану разработаны согласно требованию единства основных психолого-педагогических положений и методических подходов, в обучении дошкольников изобразительному творчеству посредством живописи.

В план входило проведение занятий. Всего было проведено 20 занятий. Они преследовали цели: развитие творческих способностей. Решались задачи: учить сочетать различные изобразительные техники в одной работе; развивать архитектурную фантазию, умение придумывать детали; воспитывать интерес к культурному наследию, русским сказкам и другие. Примеры успешно проведённых занятий в рамках формирующего этапа:

1. Занятие №3 «Пушистые облака» (техника «по-сырому»). На данном занятии у детей было первое знакомство непредсказуемостью и волшебством акварели. Были выделены такие показатели как: лёгкость в использовании ассоциаций, воображение и внутренняя позиция творца.

Что делали дети:

После показа педагога быстро намачивали лист водой широкой кистью и пока капли блестели, наносили голубые, сиреневые, розовые пятна-мазки. Цвета растекались, смешивались, создавая уникальные разводы и дети фантазируя дорисовывали увиденные образы. Детям данная работа очень понравилась, для них она была необычна. После рисования высыхания дорисовывали кистью птичек, солнце, а некоторые – целый воздушный шар.

С данной работой большинство воспитанников справились блестяще. Ведь благодаря данной технике, неточный мазок даёт красивый результат даже при минимальном усилии.

Не очень хорошо справилась небольшая часть детей, так как действовали слишком медленно или боязно. У них бумага успевала высохнуть, и краска не растекалась, оставляя жёсткие пятна. Основная причина – нерешительность и страх испортить. Таким детям помог индивидуальный совет: «Давай вместе, смелее!» и повторное смачивание листа.

2. Занятие №5 «Чудо-звери» (техника «тычок» жёсткой кистью). На данном занятии у детей было соблюдение контроля силы и ритма для создания фактуры. Были выделены такие показатели: дивергентное мышление, освоение способов деятельности и познавательная самостоятельность.

Что делали дети:

В начале занятия сначала дети тренировались на черновиках: ставили «точки-иголки» сухой кистью, чтобы краска ложилась рыхлым следом. Затем рисовали силуэт животного (ёлки, зайца) и «оживляли» его пушистой шубкой. Слышен был стук кисточек – дети увлечённо «заполняли» форму. Многие добавляли детали: колючки для ёжика, снег. Дети пробовали разные кисти и способы (мазок, тычок, отпечаток). Создавали своего «чудо-зверя» с уникальной фактурой и деталями.

Примерно большая половина детей показали отличный результат: пушистая фактура была равномерной, а образ узнаваемым. Лучше всех получилось у детей с хорошим чувством ритма.

Остальные столкнулись с трудностями. У одних фактура выходила смазанной (слишком жидкая краска или мокрая кисть), у других – изображение «распадалось» (не видели границ силуэта). Это были импульсивные дети, которым сложно действовать методично, и дети со слабым зрительно-моторным контролем. Им помогали дополнительные шаблоны-силуэты для обведения и контроль кисти («Держи вертикально»).

3. Занятие №17 «Сказочный домик» (комбинирование техник). На данном занятии у детей был осуществлён свободный выбор и синтез освоенных приёмов для реализации своего замысла.

Что делали дети:

Это была творческая лаборатория. Дети вспоминали, как рисовали фактуру (тычком), узоры (декор), фон (по-сырому). Кто-то делал лубяную избушку из трубочек для коктейля, кто-то – ледяной дворец с солью, а кто-то теремок с печатными ставнями из картофеля. Обсуждения были оживлёнными.

Дети с развитым воображением, которые не боялись экспериментировать, справились лучше всех. Они создавали самые оригинальные работы, комбинируя 3-4 техники.

Некоторые дети сделали хорошие, но стандартные работы, повторив одну технику. Им не хватало творческой смелости для комбинации. Остальные испытывали трудности с планированием: начинали одну идею, бросали, начинали другую. Педагог помогал таким детям, давая чёткий алгоритм: «Сначала выбери, из чего будет твой дом, потом придумай украшения».

Таким образом, по результатам проведенной работы можно сделать вывод, что работа идет в правильном направлении. Знания у обучающихся постепенно расширяются и закрепляются, отношение к приобретению знаний меняется – воспитанники стали более внимательны, аккуратны и трудолюбивы.

2.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

После проведения формирующего этапа опытно-экспериментального исследования нами был проведен контрольный этап для подтверждения или опровержения эффективности результатов проведенной работы. На контрольном этапе был выявлен уровень сформированности развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента была проведена методика «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьевой [16] (см. Приложение А). Для удобства проверки результаты были занесены в таблицу (см. Приложение Д и Приложение Е).

Согласно критериям и их показателям, нами были использованы те же уровни сформированности развития творческих способностей, что и на констатирующем этапе.

Для удобства количественного анализа, результаты сформированности развития творческих способностей экспериментальной группы были обработаны и представлены в виде диаграммы (Рисунок 2.3.1).

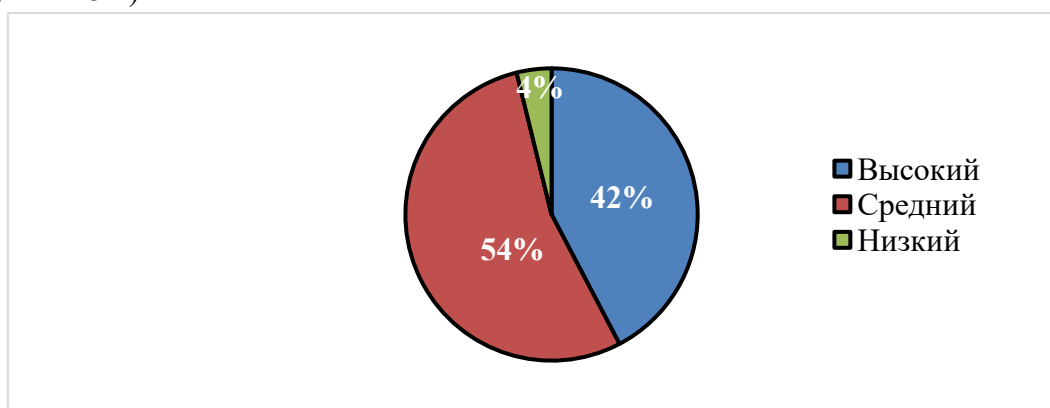


Рисунок 2.3.1 – Результаты сформированности развития творческих способностей у экспериментальной группы на контрольном этапе

Данные экспериментальной группы на контрольном этапе показали, что воспитанников с низким уровнем развития творческих способностей выявлено 1 человек, что составляет 4%. Со средним уровнем 14 воспитанников, что составляет 54% и с высоким уровнем – 11 человек, что составляет 42 %.

Для удобства количественного анализа, результаты сформированности развития творческих способностей экспериментальной группы были обработаны и представлены в виде диаграммы (Рисунок 2.3.2).

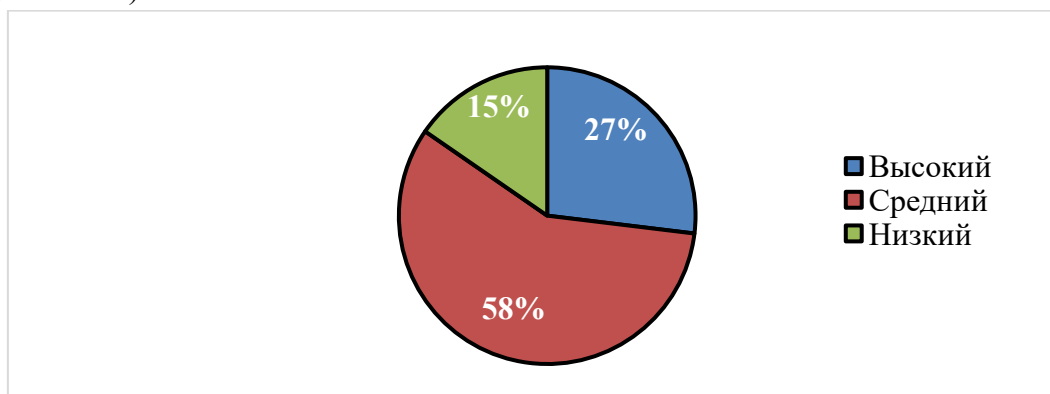


Рисунок 2.3.2 – Результаты сформированности развития творческих способностей у контрольной группы на контрольном этапе.

Данные экспериментальной группы на контрольном этапе показали, что воспитанников с низким уровнем развития творческих способностей выявлено 4 человека, что составляет 15%. Со средним уровнем 15 воспитанников, что составляет 58 % и с высоким уровнем – 7 человек, что составляет 27%.

Если сравнить результаты двух групп, то мы видим существенные изменения, которые произошли в экспериментальной группе – наблюдается увеличение обучающихся с высоким уровнем сформированности развития творческих способностей (констатирующий этап – 3 человека, контрольный этап – 11 человек) и сокращение числа воспитанников с низким уровнем сформированности развития творческих способностей (констатирующий этап – 5 человека, контрольный этап – 1 человек).

Для более наглядного анализа изменений, произошедших у старших дошкольников во время эксперимента с констатирующего до контрольного этапа, мы сравнили и представили в виде гистограммы результаты обеих групп и стали заметно значительные изменения (Рисунок 2.3.3).

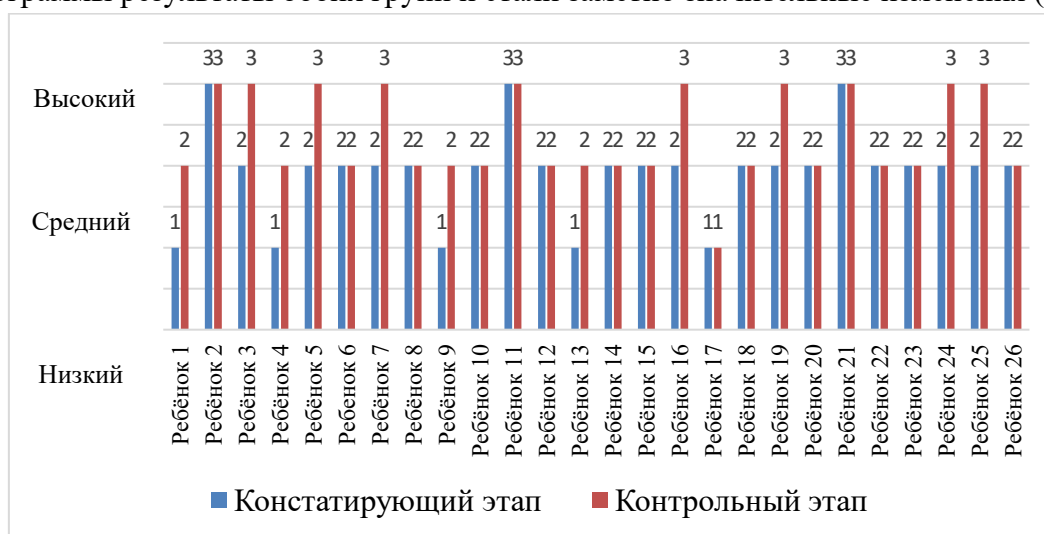


Рисунок 2.3.3 – Сравнительный анализ констатирующего и контрольного этапов по каждому воспитаннику

Именно на данной гистограмме наглядно видно, что Ребёнку 1, 4, 9, 13 удалось повысить уровень с низкого до среднего, а Ребёнку 2, 5, 7, 16, 19, 24, 25 со среднего на высокий. Ребёнок 2, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 26 остались на том же уровне, но стали более усидчивыми во время занятий по рисованию.

Таким образом, можно сделать вывод, что проведённая работа была эффективной, так как удалось повысить уровень сформированности развития творческих способностей у старших дошкольников, а также привить любовь к живописи. Полученные результаты позволяют рекомендовать данную программу для использования в образовательном процессе с целью развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством живописи.

Выводы

1. Современные психолого-педагогические исследования подчёркивают важность развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Это связано с общественным запросом на воспитание личности, способной к адаптации и созиданию. Учёные считают старший дошкольный возраст наиболее благоприятным для раскрытия творческого потенциала, поскольку именно тогда закладываются основы для дальнейшего развития. В этом процессе ключевую роль играет художественная деятельность, особенно изобразительная, которая эффективно развивает воображение, эстетическое чувство и самостоятельность.

2. В дошкольном возрасте развитие творчества имеет свои особенности: для детей важен сам процесс творчества, а не конечный продукт. Это выражается в их эмоциональной увлеченности и радости от экспериментов. Хотя творческие задатки заложены от природы, их развитие происходит через деятельность и требует благоприятной среды. Ключевыми факторами являются целенаправленное воспитание, обогащенная развивающая среда и постоянная поддержка взрослых. Следовательно, раскрытие творческого потенциала дошкольника – это результат целенаправленной педагогической работы.

3. Живопись – мощный инструмент для раскрытия творческого потенциала старших дошкольников. Она дает им возможность передавать свое видение мира с помощью красок и линий. Изучение разных жанров (пейзаж, портрет, натюрморт, иллюстрации) и художественных приемов (цвета, формы, построения) развивает у детей эмоциональность, чувство прекрасного и способность мыслить образами. Педагог играет здесь ключевую роль, направляя детей через беседы, игры и знакомство с искусством, помогая им понимать и чувствовать картины. Систематические занятия живописью в детском саду способствуют гармоничному развитию личности ребенка – его творчества, интеллекта и эстетического восприятия.

4. На констатирующем этапе с помощью диагностической методики Н.В. Кондратьевой «Критерии оценки развития творческих способностей» (см. Приложение А) были выявлены уровни сформированности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного посредством живописи.

5. На формирующем этапе был реализован и апробирован перспективный план занятий рисованием для детей старшего дошкольного возраста (см. Приложение Г), основанный на принципах свободы выбора, поддержки инициативы и акцента на творческом процессе.

6. На контрольном этапе с помощью уже опробованной диагностической методики Н.В. Кондратьевой «Критерии оценки развития творческих способностей» (см. Приложение А) были выявлены уровни сформированности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного посредством живописи, исходя из которых можно говорить о положительном воздействии разработанного перспективного плана занятий рисованием, так как результаты контрольного этапа показывают, что старшим дошкольникам удалось повысить уровень развития творческих способностей, что позволяет подтвердить нашу гипотезу.

Заключение

В рамках данной дипломной работы было проведено комплексное исследование проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством живописи. Целью исследования являлось теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования живописи как средства развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы подтвердил, что творческие способности являются ключевым компонентом гармоничного развития личности ребенка и основой для успешной адаптации в современном мире. Было установлено, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования данных способностей, а изобразительная деятельность, в частности живопись, обладает уникальным потенциалом для их развития. Живопись способствует развитию воображения, образного мышления, мелкой моторики, эстетического восприятия и эмоциональной выразительности.

Определены основные структурные компоненты творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, включающие оригинальность, гибкость мышления, воображение, беглость мысли и эмоциональную отзывчивость.

Опытно-экспериментальное исследование, направленное на апробацию разработанного нами перспективного плана, включающий в себя 20 занятий по рисованию (см. Приложение Г), было проведено на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 126 «Бисеринки», г. Набережные Челны. На констатирующем этапе была проведена диагностика «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьевой [16] (см. Приложение А) для выявления уровня сформированности развития творческих способностей, результаты которого оказались низкими, что позволило нам продолжить работу со старшими дошкольниками. На формирующем этапе исследования посредством разработанного нами перспективного плана работы, включающего в себя 20 занятий образовательной деятельности по рисованию (см. Приложение Г). На контрольном этапе вновь была проведена диагностика «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьевой [16] (см. Приложение А), результаты которой позволяют нам сказать, что проведенная работа по развитию творческих способностей была эффективна, так как результаты диагностики показали положительную динамику. Из наших наблюдений и наблюдений воспитателя можно отметить, что реализации разработанного перспективного плана в экспериментальной группе привела к выраженной положительной динамике по всем оцениваемым параметрам, что подтверждает эффективность предложенной системы развития творческих способностей у детей старшего возраста через живопись. Таким образом, цель нашего исследования – достигнута, задачи – выполнены, гипотеза – подтверждена результатами исследования.

Опытно-экспериментальная работа по развитию творческих способностей проводилась в период с 01.09.25 по 26.12.25 текущего учебного года с помощью разработанного перспективного плана работы (см. Приложение Г), в последующий период с 12.01.26 по 29.05.26 продолжится эксперимент.

Использование сконструированного перспективного плана (см. Приложение Г) способствует развитию творческих способностей у старших дошкольников и могут быть использованы в работе воспитателей дошкольных образовательных организаций.

Список использованных источников и литературы

I Источники

- 1) Профессиональный стандарт воспитателя дошкольного образования утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 года №544н [Электронный ресурс] // Министерство образования и науки Российской Федерации. 2013. – URL: <https://base.garant.ru/70535556/>
- 2) Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями от 17.02.2023 г.) / [Электронный ресурс]. – URL: <https://nrsa.ru/upload/pages/abitur/bak/fed273.pdf>
- 3) Федеральная образовательная программа дошкольного образования / [электронный ресурс]. – URL: https://files.oprf.ru/storage/image_store/docs2022/programma15122022.pdf

II Литература

- 4) Агаева, О.В. Развитие детского творческого потенциала в условиях конкурса «KidSkills» / О.В. Агаева, С.В. Сычугова // Управление ДОУ – 2022. – №5. – С. 56 – 61. – ISSN 2220-1483 – Текст: непосредственный
- 5) Ананьев, Б.Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 2001. – С. 214. – Текст: непосредственный
- 6) Астафьева, А.В. Инициативное правополушарное рисование как средство развития творческого воображения у старших дошкольников в работе педагога-психолога (из опыта работы) / А.В. Астафьева // Детский сад от А до Я – 2022. №1 – С. 48 – 54. – ISSN 2412-9224 – Текст: непосредственный
- 7) Бехтерев, В. М. Объективная психология / В. М. Бехтерев. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 551 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07704-9. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/563284> (дата обращения: 15.01.2026)
- 8) Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с. – ISBN 5-7695-0888-4 – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000756798>
- 9) Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1972. – 190 с. – Текст: непосредственный
- 10) Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский, В.В. Давыдов – М.: Просвещение, 2014. – 536 с. – ISBN 5-7155-0747-2 – URL: <https://studfile.net/preview/3836290/>
- 11) Герасимова, Р.П. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи / Р.П. Герасимова // Управление ДОУ – 2022. – № 3 – С. 78 – 82. – ISSN 2220-1483 – Текст: непосредственный
- 12) Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие: Для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. - Москва: Изд. центр "Академия", 1997. – 269, [1] с. – ISBN 5-7695-0124-3 – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001789996?ysclid=mkfrc5ff17465278170>
- 13) Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин – 3-е изд. – Москва; Издательство Юрайт, 2025. – 349 с. – ISBN 978-5-534-09237-0 – URL: <https://urait.ru/book/psihologiya-obschih-sposobnostey-565014?ysclid=mkfrn4d26u423047032>
- 14) Завьялова, М. Развитие воображения у дошкольников в процессе ознакомления с изобразительным искусством / М. Завьялова, Е. Чаловская, О. Чеховских // Дошкольное воспитание

– 2019. – № 4 – С. 22 – 28. – ISBN 0012-561X – URL: <https://spbib.ru/en/catalog/-/books/12381877-razvitiye-voobrazheniya-u-doshkol-nikov-v-protssesse-oznakomleniya-s-izobrazitel-nym-iskusstvom?ysclid=mkfriwxmyv849140185>

15) Комарова, Т.С. Художественные способности и одаренность в дошкольном детстве / Т.С. Комарова // Одаренный ребенок. – 2014. – № 4. – С. 6-15. – URL: <https://www.den-zadnem.ru/page.php?article=1140>

16) Кондратьева, Н.В. Критерии оценки развития творческих способностей / Н.В. Кондратьева // Вопросы психологии. – 1997. – № 5. – С. 9-12. . – URL: <https://s.top-technologies.ru/pdf/2015/12-1/35217.pdf>

17) Левин, С.Д. Детский рисунок как метод диагностики и развития креативности. // Психология и образование. 2021. – № 4. – С. 65-72. – Текст: непосредственный

18) Мелик-Пашаев, А.А. Методики диагностики художественно-творческого развития детей: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А.А. Мелик-Пашаев. – Москва: Феникс, 2009 – 272 с. – Текст: непосредственный

19) Миклева, Н. Формирование контрольного этапа деятельности на основе техник рисования / Н. Миклева // Дошкольное воспитание – 2018. – № 12. – С. 47 – 53. – ISBN 0012-561X – Текст: непосредственный

20) Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – Москва, 1981 - 240 с. – ISBN 5-691-00920-6 – Текст: непосредственный

21) Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Азъ, 1994. – 907 с. – ISBN 5-85632-007-7 – URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001701223?ysclid=mkfu1y8xy1709812903>

22) Пономарев, Я.А. Перспективы развития психологии творчества // Психология творчества: школа / Я.А. Пономарева. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2006. – С. 145–276. – Текст: непосредственный

23) Ростовцева, Н.Н. Уроки рисования для дошкольников: развитие креативности / Н.Н. Ростовцева. – М.: Просвещение, 2022. – Текст: непосредственный

24) Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – Москва: Просвещение, 2013. – С. 47. – Текст: непосредственный

25) Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: МОДЭК, 2014. – 640 с. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002410873/?ysclid=mkftq9ls3a685258496

26) Флёрина, Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флёрина // Дошкольное воспитание – 2009. – № 7 – С. 8 – 13. – Текст: непосредственный

27) Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. [Текст] / Р.М. Чумичева – М.: Просвещение, 1992. – 126 с. – ISBN 978-5-6048813-5-4 – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011508523/?ysclid=mkfubn8ovg133530055

28) Шаехова, Р.К. Развитие культурно-ценностного восприятия живописного искусства / Р.К. Шаехова // Управление ДОУ – 2023. – № 8. – С. 58 – 69. – ISSN 2220-1483 – Текст: непосредственный

Приложение А

Диагностическая методика «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьевой

Для определения уровней сформированности развития творческих способностей старших дошкольников на констатирующем этапе эксперимента была проведена методика «Критерии оценки развития творческих способностей» Н.В. Кондратьевой [16].

Для изучения уровней творческих способностей у старших дошкольников мы подобрали следующие диагностические задания.

Диагностическое задание №1 «Дорисуй фигуры».

Ход задания: воспитатель раздает детям листы бумаги с изображением геометрических фигур. Затем предлагает детям превратить эти фигуры в интересные картинки. При этом картинки могут быть любые, дорисовывать их можно и с внутренней стороны и с внешней. Поворачивать лист бумаги можно в разные стороны и дорисовывать фигуры из разных положений. При анализе работ не учитываются соблюдения пропорций, и художественное качество рисунков, так как нас интересует замысел композиции, насколько разнообразны ассоциации и принцип реализации идей.

Диагностическое задание №2 «Нарисуй, какой хочешь узор».

Ход задания: детям предлагается на выбор бумага белого цвета, бумага с оттенком, полосы бумаги, геометрические фигуры в виде круга, квадрата. Воспитатель предлагает продумать свой узор и реализовать его на выбранном ими шаблоне. Воспитатель наблюдает за детьми, слушает, анализирует, делает выводы, записывает результаты в таблицу.

Диагностическое задание №3 «Сказочная птица».

Ход задания: дети рассматривают иллюстрации с образами сказочных птиц. Затем воспитатель предлагает дошкольникам придумать и нарисовать свой не похожий на чей образ сказочной птицы. Материалами, которыми они будут работать, дети выбирают сами. Проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение. Воспитатель наблюдает за детьми, слушает, анализирует, делает выводы. Записывает результаты наблюдений в таблицу.

Благодаря представленным показателям и критериям были выявлены следующие уровни сформированности развития творческих способностей у старших дошкольников:

1. Высокий уровень. Дошкольнику легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца. В работе придерживается индивидуального темпа и стиля. В помощи педагога не нуждается. Образы необычны, большое внимание к деталям. Восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью. Творческий продукт имеет полностью завершённый вид. У дошкольника адекватная самооценка.

2. Средний уровень. Дошкольник охотно берется за работу, но продуктивность малая. Образы детализированы и интересны. Дошкольник полны своими идеями, но не может выбрать самый удачный вариант для решения проблемы. Легким заданиям предпочитает сложные. Проявляет самостоятельность, но не всегда. Творческий продукт имеет завершённый вид, но некоторые детали не проработаны. Эмоционален в восприятии художественной литературы. Навыки самооценки не развиты.

3. Низкий уровень. Ребенку необходима помощь педагога, в работе дошкольник пассивен. Образы не представляют интереса, детально не проработаны. Предпочитает действовать по шаблону. Творческий продукт имеет несовершенный вид.

Приложение Б

Результаты проведения методики, проведённой на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе

Таблица 1 – Результаты проведения методики, проведённой на констатирующем этапе эксперимента в экспериментальной группе

ФИ	Задания			Общий уровень
	1	2	3	
Артемяева А.	С	Н	Н	Н
Ахметсалихов Н.	В	В	С	В
Баязитова К.	С	С	С	С
Данилов Я.	Н	С	Н	Н
Елсухова А.	В	С	С	С
Заббарова Э.	С	С	С	С
Ибрагимова М.	С	В	С	С
Иванова Д.	С	Н	С	С
Ирусланова М.	Н	С	Н	Н
Кашапов И.	С	С	В	С
Кузнецова В.	В	В	В	В
Кулуев Д.	С	С	С	С
Масимов А.	Н	С	Н	Н
Мифтахова А.	В	С	С	С
Мустафин И.	С	С	Н	С
Никитин М.	С	В	С	С
Пажбеков Д.	Н	Н	С	Н
Парамонова В.	В	С	С	С
Сафин А.	С	С	С	С
Сафиуллин И.	Н	С	С	С
Сахапова А.	В	С	В	В
Толчина Р.	С	Н	С	С
Шавалеева А.	С	С	Н	С
Шагалиев З.	В	С	С	С
Хузина Э.	С	В	С	С
Ямилов Р.	С	С	В	С

Приложение В

Результаты проведения методики, проведённой на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе

Таблица 2 – Результаты проведения методики, проведённой на констатирующем этапе эксперимента в контрольной группе

ФИ	Задания			Общий уровень
	1	2	3	
Актаев А.	С	С	С	С
Ахметов Я.	Н	С	Н	Н
Ахтямова Н.	С	С	В	С
Бочкова А.	В	В	С	В
Васильева А.	С	С	С	С
Газимова И.	С	С	Н	С
Гайдабура Л.	С	С	С	С
Егоров М.	В	С	В	В
Ефремов Р.	В	В	С	В
Еникеева А.	С	С	С	С
Иванов Д.	С	С	С	С
Казакова А.	С	В	С	С
Караева В.	В	В	С	В
Коршунов А.	С	С	В	С
Кулков Я.	С	С	С	С
Кулкова Ю.	Н	Н	Н	Н
Кураева Д.	Н	С	Н	Н
Максимов И.	В	С	В	В
Мухамадиева С.	С	С	С	С
Николаев Д.	С	С	С	С
Одинцова С.	С	Н	Н	Н
Пак А.	С	С	С	С
Семеева Л.	С	В	С	С
Сидоров Р.	В	С	С	С
Спиридонов А.	С	Н	Н	Н
Ширьязданова А.	В	С	В	В

Приложение Г

Перспективный план работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников посредством живописи

Таблица 3 – Перспективный план работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников посредством живописи

№	Дата	Тема занятий	Задачи	Методы и приёмы
1.	01.09.25	«Волшебный мир красок». Знакомство с основными цветами.	О: Познакомить с палитрой, основными цветами, правилами смешивания. Р: Развивать сенсорное восприятие цвета, интерес к экспериментированию. В: Воспитывать аккуратность, умение организовывать рабочее место.	Беседа о цветах радуги. Игра «Цветовые пятна». Практическое экспериментирование (смешивание гуаши на палитре). «Кляксография» с дорисовыванием.
2.	12.09.25	«Солнышко и снежок». Тёплые и холодные цвета.	О: Учить различать тёплые и холодные цвета, понимать их связь с явлениями природы. Р: Развивать цветовую наблюдательность, ассоциативное мышление. В: Воспитывать эмоциональную отзывчивость на цвет.	Дидактическая игра «Раздели цвета». Прослушивание музыкальных фрагментов (весёлый/спокойный). Рисование двумя частями работы: солнце (тёплые) и снеговик (холодные).
3.	15.09.25	«Пушистые облака» Техника «по-сырому» (акварель).	О: Познакомить с техникой акварели «по-сырому». Р: Развивать чувство лёгкости, воздушности, умение видеть мягкие переходы цвета. В: Воспитывать терпение, умение работать с фоном.	Наблюдение за небом. Показ техники педагогом. Создание фона неба. Дорисовка деталей (птички, солнце) после высыхания.
4.	26.09.25	«Осеннее дерево». Рисование отпечатками (гуашь, печати из овощей/пробок).	О: Учить создавать образ дерева с помощью нетрадиционных техник. Р: Развивать чувство композиции, ритма (расположение листьев). В: Воспитывать интерес к природе, умение видеть её красоту.	Рассматривание репродукций И. Левитана, И. Шишкина. Изготовление печатей. Создание кроны отпечатками, ствола – кистью.
5.	29.09.25	«Чудо-звери». Техника «тычок жесткой кистью» (гуашь).	О: Учить технике «тычок» для передачи фактуры пушистой шерсти. Р: Развивать мелкую моторику, умение создавать образ по представлению.	Загадки о животных. Показ техники. Создание образа любимого пушистого животного (зайчик, лиса, мишка).

			В: Воспитывать любовь к животным, заботливое отношение.	
6.	10.10.25	«Ночной город». Темная бумага, гуашь, восковые мелки.	О: Учить создавать контрастный рисунок на тёмном фоне, изображать архитектурные простые формы. Р: Развивать чувство композиции, умение выделять главное светом. В: Воспитывать интерес к родному городу, его вечерней красоте.	Беседа о городе вечером. Просмотр иллюстраций. Прорисовка окон, фонарей, луны восковым мелком (свеча) с последующей заливкой гуашью (техника «проступающий рисунок»).
7.	13.10.25	«Сказочная птица». Декоративная живопись.	О: Учить украшать стилизованную форму декоративными элементами (точки, завитки, волны). Р: Развивать чувство цвета, ритма, симметрии, фантазию. В: Воспитывать интерес к народному творчеству (городец, хохлома).	Рассматривание дымковских, городецких игрушек. Аппликация заготовки-силуэта птицы. Роспись гуашью с использованием элементов декора.
8.	17.10.25	«Зимний лес». Монотипия пейзажная.	О: Познакомить с техникой монотипии (отпечаток). Р: Развивать умение создавать целостный образ, предвидеть результат отпечатка. В: Воспитывать чувство прекрасного, удивление от эффекта.	Создание рисунка гуашью на одной половине листа. Быстрое складывание и отпечатывание. Дорисовка деталей (снег, стволы) для завершения образа.
9.	20.10.25	«Портрет мамы». Рисование по представлению.	О: Учить передавать в рисунке характерные черты лица (расположение частей), причёску. Р: Развивать эмоциональную сферу, умение выражать любовь через рисунок. В: Воспитывать любовь и уважение к близким.	Беседа о маме. Рассматривание портретов. Использование овального шаблона для лица. Акцент на глазах, улыбке, украшении портрета (сердечки, цветы).
10.	31.10.25	«Подводное царство». Рисование по мокрому фону с солью (акварель).	О: Познакомить с эффектом «соль» для создания текстуры. Р: Развивать творческое воображение, умение использовать случайные эффекты. В: Воспитывать интерес к природным явлениям, морскому миру.	Загадки о морских обитателях. Создание фона техникой «посырому», посыпание солью. После высыхания – рисование рыб, водорослей, камней.

11.	03.11.25	«Весенняя веточка вербы». Рисование ватными палочками.	О: Закреплять умение рисовать тычками, передавать нежную фактуру. Р: Развивать чувство цвета и композиции, наблюдательность. В: Воспитывать бережное отношение к природе, ожиданию весны.	Наблюдение за ветками. Показ способа изображения. Рисование ветки кистью, пушистых почек – ватными палочками.
12.	14.11.25	«Космические дали». Гуашь на тёмном фоне, техника «набрызг».	О: Учить технике «набрызг» (щёткой или через трафарет). Р: Развивать фантазию, умение создавать фантастические образы. В: Воспитывать чувство удивления и интереса к неизведанному.	Беседа о космосе, просмотр фотографий. Создание планет, звезд, комет. Использование набрызга для изображения звёздной пыли, мелких звёздочек.
13.	17.11.25	«Букет для мамы». Рисование мазками (импрессионизм).	О: Учить рисовать отдельными мазками, смешивать цвет прямо на листе. Р: Развивать чувство цвета, смелость, свободу мазка. В: Воспитывать желание делать подарки своими руками.	Рассматривание репродукций К. Моне. Игра «Собери цветок из мазков». Изображение праздничного букета яркими, сочными мазками.
14.	28.11.25	«Лужи и отражение в них».	О: Учить симметрично отображать предметы в «отражении». Р: Развивать наблюдательность, глазомер, чувство симметрии. В: Воспитывать интерес к явлениям природы после дождя.	Наблюдение за лужами. Техника «зеркального отражения»: рисование объекта, а ниже – его перевёрнутого отражения. Использование техники «по-сырому» для лужи.
15.	01.12.25	«Натюрморт «фрукты на тарелке»».	О: Формировать понятие «натюрморт». Учить компоновке предметов в круге (тарелке). Р: Развивать чувство композиции, цвета, объёма (светотень одним цветом). В: Воспитывать эстетический вкус.	Рассматривание натюрмортов известных художников. Составление натуры из муляжей. Рисование с натуры: тарелка (круг), расположение фруктов.
16.	12.12.25	«Сирень в вазе». Техника «тычок» смятой бумагой.	О: Учить создавать объёмное соцветие с помощью оттиска смятой бумагой. Р: Развивать умение передавать пышность и фактуру соцветий.	Наблюдение за веткой сирени. Показ приёма. Изображение вазы кистью, соцветий – оттисками разными оттенками сиреневого, фиолетово, белого.

			В: Воспитывать умение видеть красоту в деталях природы.	
17.	15.12.25	«Сказочный домик». (По мотивам русских сказок).	О: Учить сочетать различные изобразительные техники в одной работе. Р: Развивать архитектурную фантазию, умение придумывать детали. В: Воспитывать интерес к культурному наследию, русским сказкам.	Чтение отрывка из сказки («Избушка на курьих ножках», теремок). Коллективное обсуждение деталей. Рисование дома с использованием разных техник (печать, тычок, рисование).
18.	19.12.25	«Бабочка-красавица». Симметричное рисование (складывание листа).	О: Учить технике симметричного рисунка (отпечаток половинки). Р: Развивать чувство симметрии, цвета, декоративности. В: Воспитывать бережное отношение к насекомым.	Наблюдение за иллюстрациями бабочек. Нанесение узора гуашью на одну половину силуэта, сложение и отпечатывание. Дорисовка усиков, фона.
19.	22.12.25	«Летний луг». Коллективная работа большого формата.	О: Учить работать в команде над общей композицией. Р: Развивать умение договариваться, планировать расположение элементов. В: Воспитывать навыки сотрудничества, радость от совместного творчества.	Общее планирование композиции (где будет небо, речка, луг). Распределение зон. Индивидуальное или парное рисование элементов (цветы, бабочки, стрекозы, солнце) с последующим объединением.
20.	26.12.25	«Я – художник!». Выставка наших работ.	О: Обобщить знания и умения, полученные за время обучения. Р: Развивать саморефлексию, умение рассказывать о своей работе, оценивать творчество других. В: Воспитывать чувство гордости за достигнутый результат, уверенность в себе.	Организация мини-выставки. Проведение экскурсии для детей другой группы или родителей. Беседы «Что мне больше всего понравилось рисовать?». Вручение дипломов «Юный художник».
<i>Продолжение опытно-экспериментальной работы на последующий период с 12.01.26 по 29.05.26.</i>				
21.	12.01.26	«Цветочный натюрморт в вазе» (с натуры).	О: Учить передавать пропорции, расположение в пространстве, смешивать оттенки для изображения живых цветов.	Наблюдение за живыми цветами, составление натуры. Рисование с использованием техники лессировки

			<p>Р: Развивать наблюдательность, глазомер, чувство цвета.</p> <p>В: Воспитывать эстетическое восприятие природы, умение видеть красоту в деталях.</p>	(наложение прозрачных слоёв).
22.	23.01.26	«Мой район». Городской пейзаж (пастель/восковые мелки).	<p>О: Познакомить с жанром городского пейзажа, понятиями «перспектива», «плановость».</p> <p>Р: Развивать пространственное мышление, умение создавать сложную композицию.</p> <p>В: Воспитывать интерес к своей малой родине, чувство сопричастности.</p>	Рассматривание фото и картин художников. Рисованию по представлению с акцентом на задний, средний и передний план. Использование линейки-трафарета для окон.
23.	26.01.26	«Сказка в красках». Иллюстрации к любимой сказке.	<p>О: Учить передавать в рисунке характер героя, ключевое событие сюжета.</p> <p>Р: Развивать образное мышление, умение выбирать и воплощать замысел.</p> <p>В: Воспитывать интерес к книжной графике, любовь к литературе.</p>	Чтение отрывка из сказки. Беседа о характере героев. Рисование гуашью на листе, разделённом на «кадры». Акцент на выразительности (мимика, поза).
24.	06.02.26	«Каменные истории». Живопись на камнях.	<p>О: Учить рассматривать природную форму как основу для творчества, работать на объёмной поверхности.</p> <p>Р: Развивать ассоциативное мышление, комбинаторные способности.</p> <p>В: Воспитывать бережное отношение к природным материалам.</p>	Рассматривание камней, поиск образа («На что похож?»). Обсуждение техник. Роспись акриловыми красками или гуашью с лаком по предварительно грунтованному камню.
25.	09.02.26	«Настроение музыки». Абстрактная композиция.	<p>О: Познакомить с понятием «абстракция». Учить передавать эмоции и впечатления через цвет, линию, пятно.</p> <p>Р: Развивать эмоциональный интеллект, синестетическое восприятие (связь звука и цвета).</p> <p>В: Воспитывать уважение к разным формам искусства, свободу самовыражения.</p>	Прослушивание музыки разного характера (классика, джаз). Беседа о чувствах и цветах. Свободное рисование под музыку гуашью крупными мазками.
26.	20.02.26	«Старый замок». Рисование мятой бумагой и губкой.	О: Закреплять умение создавать сложную фактуру (камень, кирпич)	Рассматривание изображений замков. Создание фона и

			нетрадиционными способами. Р: Развивать чувство формы и объёма, тактильное восприятие. В: Воспитывать интерес к истории, архитектуре.	основной массы здания оттисками губки. Прорисовка деталей (окна, двери, флаги) кистью.
27.	27.02.26	«Ночной лес или Космические глубины». Граттаж.	О: Освоить технику «гаттаж» (процарапывание по воску). Р: Развивать мелкую моторику, чувство линии и контраста, удивление от эффекта. В: Воспитывать уверенность в действиях, интерес к экспериментам.	Подготовка основы (заливка цветным воском/свечой, покрытие тушью/гуашью). Процарапывание заострённой палочкой по готовому фону. Эффект неожиданности.
28.	06.03.26	«Узоры народов мира». Декоративная тарелка.	О: Познакомить с элементами орнамента разных культур (Хохлома, Гжель, Городец, Меандр). Р: Развивать чувство ритма, симметрии, гармонии цвета в декоре. В: Воспитывать уважение к культурному разнообразию.	Рассматривание альбомов с орнаментами. Рисование на бумажной тарелке-заготовке. Составление своего узора из заимствованных элементов.
29.	09.03.26	«Портрет друга» (с элементами шаржа).	О: Учить подмечать и добродушно подчёркивать характерные черты внешности (причёска, очки, улыбка). Р: Развивать наблюдательность, чувство юмора, умение работать в паре. В: Воспитывать доброжелательность, умение видеть индивидуальность.	Игра «Угадай по описанию». Рисование в паре (дети рисуют друг друга). Акцент на одной-двух самых заметных чертах. Подарок портрет другу.
30.	20.03.26	«Планеты-пузыри». Живопись мыльными пузырями.	О: Познакомить с техникой печати мыльными пузырями. Р: Развивать предвосхищение результата, умение использовать случайные эффекты в замысле. В: Воспитывать радость открытия, игровое отношение к творчеству.	Приготовление цветного мыльного раствора. Выдувание пузырей и отпечатывание их на бумагу. Дорисовка космических пейзажей вокруг получившихся «планет».
31.	23.03.26	«Бабочка-симметрия». Монотипия предметная.	О: Углубить знание монотипии для создания идеально симметричного изображения.	Нанесение узора гуашью на одну половину листа по оси симметрии.

			<p>Р: Развивать чувство симметрии, точность движений, предвидение отпечатка.</p> <p>В: Воспитывать аккуратность, любовь к насекомым.</p>	<p>Мгновенное складывание и проглаживание.</p> <p>Дорисовка тела и усиков после высыхания.</p>
32.	03.04.26	«Поле маков». Рисование в технике «Пуантилизм» (точками).	<p>О: Познакомить с техникой пуантилизма (Ж. Сёра). Учить создавать образ и смешивать цвета оптически, с помощью точек.</p> <p>Р: Развивать мелкую моторику, терпение, цветовосприятие.</p> <p>В: Воспитывать усидчивость, интерес к художественным стилям.</p>	<p>Рассматривание репродукций. Показ приёма. Рисование всего изображения только точками (ватными палочками, тычками) разного цвета.</p>
33.	06.04.26	«Подводный мир». Коллаж с элементами рисования.	<p>О: Учить сочетать различные материалы (бумага, фольга, нитки, краски) в одной композиции.</p> <p>Р: Развивать комбинаторные способности, чувство фактуры и композиции.</p> <p>В: Воспитывать интерес к окружающему миру, его многообразию.</p>	<p>Создание фона акварелью «по-сырому». Вырезание и наклеивание рыбок из цветной бумаги, фольги. Дорисовка деталей, водорослей из ниток.</p>
34.	17.04.26	«Сказочная рыба». Рисование на фольге.	<p>О: Познакомить с техникой рисования на металлизированной поверхности.</p> <p>Р: Развивать сенсорный опыт, умение работать со скользящей поверхностью, создавать мерцающий образ.</p> <p>В: Воспитывать эстетический вкус, интерес к нестандартным материалам.</p>	<p>Подготовка фольги (наклеивание на картон). Рисование гуашью с клеем ПВА или акрилом. Эффект переливчатого, сказочного изображения.</p>
35.	20.04.26	«Автопортрет» в стиле известного художника (Ван Гог, Матисс).	<p>О: Учить анализировать стиль художника (мазок, цвет, форма) и стилизовать под него свой портрет.</p> <p>Р: Развивать аналитическое и образное мышление, смелость в упрощении формы.</p> <p>В: Воспитывать интерес к истории искусства, уважение к мастерам.</p>	<p>Игра «Узнай картину». Выбор стиля. Создание своего портрета с увеличением характерных черт выбранного стиля (вихрящиеся мазки, яркие плоскости).</p>

36.	27.04.26	«Зимний пейзаж». Рисование манкой.	О: Освоить технику рисования манной крупой по клеевой основе. Р: Развивать тактильное восприятие, чувство объёма и фактуры в рисунке. В: Воспитывать терпение, аккуратность в работе с сыпучими материалами.	Нанесение контура рисунка клеем ПВА. Посыпание манкой. Окрашивание высохшей манки распылителем с разведённой гуашью.
37.	04.05.26	«День и Ночь». Диптих.	О: Учить создавать парные работы, связанные единым замыслом и контрастом. Р: Развивать композиционное и логическое мышление, умение работать с антитезой. В: Воспитывать целостное восприятие мира, понимание цикличности.	Беседа о контрастах в природе. Рисование на двух листах-половинках одного большого формата. Использование тёплой и холодной гаммы, разных техник.
38.	15.05.26	Проект «Наша картинная галерея» (коллективная).	О: Обобщить полученные знания и умения. Учить отбирать работы для выставки, оформлять их. Р: Развивать оценочные суждения, навыки сотрудничества, саморефлексию. В: Воспитывать чувство гордости за общее дело, ответственность.	Отбор лучших работ за год, обсуждение. Изготовление рамок из бумаги. Оформление выставки в группе, подготовка экскурсоводов.
39.	18.05.26	«Картина моей мечты». Свободная тема.	О: Предоставить полную свободу в выборе темы, материалов, техник для реализации личного замысла. Р: Развивать творческую самостоятельность, инициативу, уверенность в своих силах. В: Воспитывать внутреннюю позицию творца, ценность самовыражения.	Создание «творческой мастерской» со всеми изученными материалами. Минимальная инструкция. Педагог в роли консультанта.
40.	29.05.26	«Я – художник!». Итоговое занятие.	О: Организовать презентацию итоговой выставки. Р: Развивать коммуникативные навыки, умение рассказывать о своём замысле, аргументировать выбор. В: Воспитывать чувство завершенности, успешности.	Проведение экскурсии для родителей/другой группы. Вручение шуточных дипломов «Академика живописи». Чаепитие в честь открытия выставки.

Приложение Д

Результаты проведения методики, проведённой на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе

Таблица 4 – Результаты проведения методики, проведённой на контрольном этапе эксперимента в экспериментальной группе

ФИ	Задания			Общий уровень
	1	2	3	
Артемяева А.	С	С	С	С
Ахметсалихов Н.	С	В	В	В
Баязитова К.	В	С	В	В
Данилов Я.	С	С	С	С
Елсухова А.	В	В	С	В
Заббарова Э.	С	С	С	С
Ибрагимова М.	С	В	В	В
Иванова Д.	Н	С	С	С
Ирусланова М.	С	С	С	С
Кашапов И.	С	С	С	С
Кузнецова В.	В	В	В	В
Кулуев Д.	С	В	С	С
Масимов А.	Н	С	С	С
Мифтахова А.	В	С	В	В
Мустафин И.	С	Н	С	С
Никитин М.	В	В	В	В
Пажбеков Д.	Н	С	Н	Н
Парамонова В.	С	С	С	С
Сафин А.	С	В	В	В
Сафиуллин И.	С	С	С	С
Сахапова А.	В	В	С	В
Толчина Р.	С	С	Н	С
Шавалеева А.	С	С	С	С
Шагалиев З.	В	С	В	В
Хузина Э.	В	В	В	В
Ямилов Р.	С	В	С	С

Приложение Е

Результаты проведения методики, проведённой на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе

Таблица 5 – Результаты проведения методики, проведённой на контрольном этапе эксперимента в контрольной группе

ФИ	Задания			Общий уровень
	1	2	3	
Актаев А.	В	В	С	В
Ахметов Я.	С	С	Н	С
Ахтямова Н.	С	В	С	С
Бочкова А.	В	В	В	В
Васильева А.	С	Н	С	С
Газимова И.	С	С	С	С
Гайдабура Л.	С	С	С	С
Егоров М.	С	В	В	В
Ефремов Р.	В	В	В	В
Еникеева А.	С	С	Н	С
Иванов Д.	В	С	С	С
Казакова А.	С	С	С	С
Караева В.	В	С	В	В
Коршунов А.	С	С	С	С
Кулков Я.	Н	С	С	С
Кулкова Ю.	Н	Н	С	Н
Кураева Д.	Н	Н	Н	Н
Максимов И.	В	В	В	В
Мухамадиева С.	С	В	С	С
Николаев Д.	С	С	В	С
Одинцова С.	Н	Н	С	Н
Пак А.	Н	С	С	С
Семеева Л.	С	В	С	С
Сидоров Р.	С	С	В	С
Спиридонов А.	С	Н	Н	Н
Ширьязданова А.	В	В	С	В